সোনামুখী কলেজ বার্ষিক পত্রিকা

SONAMUKHI COLLEGE ANNUAL MAGAZINE

সোনামুখী, বাঁকুড়া :: SONAMUKHI, BANKURA

'প্রগতি'

'PRAGATI'

২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষ :: Session : 2024-25

Circulation Counter of Central Library of Sonamukhi College :
The Gateway of Knowledge

Glorious Presence of Respectable Inspector of Colleges (I.C.) of Bankura University
in the Central Library of Sonamukhi College on the Day of
Academic Audit of Academic Year 2023-2024

সোনামুখী কলেজ বার্ষিক পত্রিকা

SONAMUKHI COLLEGE ANNUAL MAGAZINE

সোনামুখী, বাঁকুড়া

SONAMUKHI, BANKURA

Glimpses of Annual Sports of our College of the Session 2024-2025

'প্রগতি'

'PRAGATI'

২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষ

Session : 2024-25

'প্রগতি' 'PRAGATI'

প্রকাশক : ড. বাপ্পাদিত্য মণ্ডল
অধ্যক্ষ, সোনামুখী কলেজ
সোনামুখী, বাঁকুড়া
পিন - ৭২২২০৭

Publisher : Dr. Bappaditya Mandal
Principal, Sonamukhi College
Sonamukhi, Bankura
PIN - 722204

প্রকাশকাল : ফেব্রুয়ারী ২০২৫
Month of Publication : February 2025

প্রচ্ছদ অলঙ্করণ :- সোনামুখী কলেজের ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ
Cover Decoration :- Students of Sonamukhi College

মুদ্রণে :
শ্রীলক্ষ্মী প্রেস, সোনামুখী, বাঁকুড়া
মো : ৭৯০৮৭২১৬৫৪, ৯৪৩৪৫২২৬৪২

Printed by :
Sreelakshmi Press, Sonamukhi, Bankura
M : 7908721654 / 9434522642

E-mail : sreelakshmipress522@gmail.com
sreelakshmipress@rediffmail.com

Communication :: info @sonamukhicollege.ac.in
Students' Gateway :: students@sonamukhicollege.ac.in
Call # +91-3244-275251

SONAMUKHI COLLEGE

23°17'41.2"N 87°24'32.9"E
P.O. & P.S. - SONAMUKHI ✦ DIST.- BANKURA
WEST BENGAL ✦ INDIA - 722 207

NAAC : B+ 2022
AISHE : C-44762

Date : 20/02/2025

From the Desk of Principal -

Academic institutes propel career of students through curriculum. Degree or Diploma is the signature of hydration in knowledge. Degree or Diploma of any student, no doubt, will be ornamented if extra-curricular efficiency is peeled off. All departments and sub-committeesof our college encourage the students for round the year activities in extraction of potential embedded in their mindand heart. The Magazine Sub-committee of the college has initiated to blossom creative buds by knocking each and every department repeatedly. Consequently, the involvement of the students in creative works has been increased sharply. Extreme efforts of the Magazine sub-committee and creativities of the students as well asstaff have been stapled into the college magazine "Pragati 2024-25". Year after year enhancement in participation to "Pragati",no doubt, implies an inspiration for the fresher.Expecting that it will cater the desire of the readers, wish you enjoy your reading.

02/01/2024

Principal
Sonamukhi College
Sonamukhi, Bankura

From the Desk of the Editor

Like every year our Sonamukhi College is going to publish its annual magazine for the session 2024-2025. To publish a magazine in a semi-urban college is somewhat a strenuous job as it includes various stages and processes and the editor has to play a pivotal role to make it successful. Besides issuing notice time and again for submitting articles and drawings, I personally motivated the students of various departments for writing something for college magazine. I also asked the departmental teachers for persuading their students for contributing articles and drawings.

Publishing a magazine, no doubt, is a team work. The efforts of the members of the Magazine Committee, the labour of the proof readers who are mainly from the departments of Bengali and English and the endeavour of the faculty members and the students lay behind the publication of this magazine.

Emphasis was given to include worthy writings and meaningful as well as aesthetic drawings. To keep up the stature of a college magazine, the editorial board has been compelled to exclude some articles and drawings that were not up to the mark.

The press was asked to use first-rate papers for printing articles and glossy papers for printing the drawings of the students and divergent activities in the field of sports, culture and extra-curriculars. I am sure that they will give the magazine an eye-soothing, gorgeous and attractive look.

I am thankful to the Governing Body, the Principal, the teaching and non-teaching staff, the members of the Magazine Committee, the proof readers and surely the student community of our college for helping me to bring out this magazine effectively.

The fruit of hardship is sweet. It will be the sweetest if the readers rejoice reading it with enthusiasm. Suggestions and constructive criticism are always welcome. Again, if you have any proposals or complaints, present them verbally to the Editorial Board/ Magazine Committee or by sending email to scmagazinecommittee@gmail.com

I will feel immense joy and satisfaction if this magazine is accepted well by one and all.

(SUPRIYA SAHA)
Convener, Magazine Committee

Date : 22/02/2025

MEMBERS OF THE GOVERNING BODY

SL.NO.	NAME OF MEMBERS	DESIGNATION
1	SUROJIT MUKHERJEE	PRESIDENT
2	Dr. BAPPADITYA MANDAL	SECRETARY
3	Dr. NITYANANDA PATRA	REPRESENTATIVE OF WBSCHE
4	Dr. JOYMALYA GHAR	GOVT. NOMINEE
5	UDAYCHAND SAHA	GOVT. NOMINEE
6	SUCHITRA MITRA	BKU NOMINEE
7	ARPAN BHATTACHARYA	BKU NOMINEE
8	Dr. RATUL SAHA	TEACHERS' REPRESENTATIVE
9	Dr. DIPAK KUMAR HENS	TEACHERS' REPRESENTATIVE
10	Dr. MANAS KUMAR GANGULY	TEACHERS' REPRESENTATIVE
11	ASOKE KUMAR GAIN	NTS' REPRESENTATIVE
12	G.S. OF STUDENTS' COUNCIL	STUDENTS' REPRESENTATIVE

MEMBERS OF THE MAGAZINE COMMITTEE

SL.NO.	NAME OF MEMBERS	DESIGNATION
1	Dr. BAPPADITYA MANDAL	CHAIRPERSON
2	SUPRIYA SAHA	CONVENER
3	Dr. SUMANA SANYAL	JOINT CONVENER
4	Dr. SADHAN KUMAR PATRA	MEMBER
5	Dr. RAJESH KUMAR DIKSHIT	MEMBER
6	PADMALOCHAN HANSDA	MEMBER
7	Dr. BIDISHA BASU	MEMBER
8	TANIMA MOHANTA	MEMBER
9	ACHINTYA ADHIKARY	MEMBER
10	SANKAR DAS	MEMBER
11	STUDENTS' REPRESENTATIVE	MEMBER
12	G.S.OF STUDENTS' COUNCIL	MEMBER

STAFF OF OUR COLLEGE

NAME OF THE TEACHING STAFF

	NAME	DESIGNATION
	Dr. BAPPADITYA MANDAL	PRINCIPAL

DEPARTMENT OF BENGALI

SL.NO.	NAME	DESIGNATION
1	SK.MOINUL HAQUE	ASSOCIATE PROFESSOR
2	Dr. SUMANA SANYAL	ASSOCIATE PROFESSOR
3	Dr. BIDISHA BASU	ASSISTANT PROFESSOR
4	Dr. IRIN PARVIN	ASSISTANT PROFESSOR
5	TANIMA MOHANTA	SACT I
6	MRINMOY SARKAR	SACT I
7	MOQBUL HAQUE	SACT II

DEPARTMENT OF ENGLISH

SL.NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUPRIYA SAHA	ASSISTANT PROFESSOR
2	PADMALOCHAN HANSDA	ASSISTANT PROFESSOR
3	TINKU PALIT	SACT II (RETIRED ON 31/12/2024)
4	INDRANATH MUKHERJEE	SACT II
5	SALIL BHUIN	SACT II

DEPARTMENT OF SANSKRIT

SL.NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SADHAN KUMAR PATRA	ASSISTANT PROFESSOR
2	ANUPAM MANDAL	ASSISTANT PROFESSOR
3	PURNIMA SHIT	SACT II
4	KAJOL PAL	SACT II
5	ACHINTYA ADHIKARY	SACT II
6	ANTARA KONAR	SACT II

DEPARTMENT OF HISTORY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SAHAJAHAN ZAMADAR	ASSISTANT PROFESSOR
2	KARTICK SIKARI	ASSISTANT PROFESSOR
3	MADHAB KUNDU	SACT.II
4	ASIM KONAR	SACT II
5	Dr. ASHOKE GHOSH	SACT I
6	AKSHAY LAHA	SACT II
	MONOJIT GHOSH	SACT II

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	ASHIS PANDIT	ASSISTANT PROFESSOR
2	JHANTU BANGAL	SACT II
3	RINTU ROY	ALUMNUS TRAINEE-TEACHER

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUDHAMOYEE KUMAR	ASSISTANT PROFESSOR
2	JAYDEEP SINGHA	ASSISTANT PROFESSOR
3	RAMPRASAD KANRAR	ASSISTANT PROFESSOR
4	MILAN KUNDU	SACT I
5	SUCHANDRA CHATTOPADHAYA	SACT II
6	ASHOK DHANI	SACT II

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	INDRAJIT DAS	ASSOCIATE PROFESSOR
2	DIPAK NIOGI	ASSOCIATE PROFESSOR (RETIRED ON 30/11/2024)
3	DAYANGZI SHERPA	ASSISTANT PROFESSOR
4	KABERI CHATTERJEE	SACT II
5	SWAGATA CHAKRABORTY	SACT II

DEPARTMENT OF EDUCATION

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	ASIM KUMAR GUIN	SACT II
2	SAMAPTI RUDRA	SACT II
3	PROSENJIT RANA	SACT II

DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SWARUP MUKHERJEE	SACT II
2	AMIT PARAMANIK	ALUMNUS TRAINEE-TEACHER

DEPARTMENT OF SOCIAL WORK

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUJAN BANERJEE	INVITED LECTURER
2	PRASANTA KHAN	INVITED LECTURER

DEPARTMENT OF ECONOMICS

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. RATUL SAHA	ASSOCIATE PROFESSOR
2	JAHIRUDDIN SHAIKH	ASSISTANT PROFESSOR

DEPARTMENT OF PHYSICS

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SAIKAT DALUI	ASSISTANT PROFESSOR
2	Dr. SAIKAT BASU	ASSISTANT PROFESSOR
3	BIDHAN CHAUDHURI	SACT II
4	RAKESH MAJI	ALUMNUS TRAINEE-TEACHER

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SADHAN KUMAR ROY	ASSISTANT PROFESSOR
2	Dr. JNANOJJAL CHANDA	ASSOCIATE PROFESSOR
3	SANTU KONAR	SACT II
4	SOURAV SAHU	ALUMNUS TRAINEE-TEACHER

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SUBHENDU RUIDAS	ASSISTANT PROFESSOR
2	Dr. ASIT DEY	ASSISTANT PROFESSOR
3	BISWAJIT BARAT	INVITED LECTURER
4	MUSTAK MANDAL	ALUMNUS TRAINEE-TEACHER
5	SANCHITA MANDAL	ALUMNUS TRAINEE-TEACHER

DEPARTMENT OF ZOOLOGY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SUBHASREE MAJUMDAR	ASSISTANT PROFESSOR
2	SUSOBHAN MONDAL	ASSISTANT PROFESSOR
3	ANUVA BARMAN	ASSISTANT PROFESSOR
4	SUMANA KABIRAJ	SACT II
5	JYOTIRMOY PANJA	SACT II
6	BIPLAB BANERJEE	GLI

DEPARTMENT OF BOTANY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. PARTHASARATHI DE	ASSOCIATE PROFESSOR
2	Dr. DIPAK KUMAR HENS	ASSOCIATE PROFESSOR
3	Dr. MANISHA HALDER BISWAS	ASSISTANT PROFESSOR
4	SUDESHNA PAL	SACT II
5	SUBHADIP GHOSH	ALUMNUS TRAINEE-TEACHER

DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	SUBHAJIT DEY	SACT II
2	AJOY DEY	INVITED LECTURER

DEPARTMENT OF COMMERCE

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. SWAPAN KUMAR SAMANTA	ASSOCIATE PROFESSOR (RETIRED ON 31/10/2024)
2	Dr. SUBIR KUMAR CHOWDHURY	ASSOCIATE PROFESSOR
3	JAYANTA DUTTA	ASSOCIATE PROFESSOR
4	ASIM SAMAJPATI	ASSISTANT PROFESSOR
5	Dr.RAJESH KUMAR DIKSHIT .	ASSISTANT PROFESSOR

CENTRAL LIBRARY

SL. NO.	NAME	DESIGNATION
1	Dr. MANAS KUMAR GANGULY	LIBRARIAN
2	SAMIRAN RAKSHIT	INVITED LIBRARY ASSISTANT

LIST OF THE NON-TEACHING STAFF

SL NO.	NAME OF THE NON-TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	ASOKE KUMAR GAIN	LDC& HEAD CLERK-IN -CHARGE
2	AYANANTA LOHAR	LDC& CASHIER-IN -CHARGE
3	SWAPAN KUMAR ANKURE	PEON(RETIRED ON 30/11/2024)
4	DEBASISH BISWAS	BEARER
5	KUNTI DOME	SWEEPER
6	PRADIP NAG	GUARD
7	LILABATI BHATTACHARYA	LAB.ATTENDANT OF CHEMISTRY
8	BONI ROY	LIBRARY PEON
9	LAKSMI KANTA MANDI	LAB ATTENDANT OF ZOOLOGY

SL NO.	NAME OF THE NON-TEACHING STAFF	DESIGNATION
1	PRADIP DEY	CONTRACTUAL ELECTRICIAN
2	ASIS KUMAR PAL	CONTRACTUAL CLERK
3	SAMAR ALI KHAN	CONTRACTUAL CLERK & ACCOUNTANT-IN -CHARGE
4	SHANKAR DAS	CONTRACTUAL CLERK
5	BISWANATH ROY	CONTRACTUAL LAB. ATTENDANT
6	AMARESH BAGDI	CONTRACTUAL KARMA BANDHU
7	SUSHANTA GORAI	CONTRACTUAL NIGHT GUARD
8	AMIT DAS	CONTRACTUAL GARDENER

THE NAME OF THE COURSES TAUGHT IN OUR COLLEGE

SL.NO.	SUBJECT	NAME OF THE COURSE
1	BENGALI	B.A. HONOURS IN BENGALI
		B.A. HONOURS IN BENGALI
		MAJOR IN BENGALI FROM 2023-2024 SESSION
2	ENGLISH	B.A. HONOURS IN ENGLISH
		B.A.PROGRAMME IN ENGLISH
		MAJOR IN ENGLISH FROM 2023-2024 SESSION
3	SANSKRIT	B.A. HONOURS IN SANSKRIT
		B.A.PROGRAMME IN SANSKRIT
		MAJOR IN SANSKRIT FROM 2023-2024 SESSION
4	HISTORY	B.A. HONOURS IN HISTORY
		B.A.PROGRAMME IN HISTORY
		MAJOR IN HISTORY FROM 2023-2024 SESSION
5	GEOGRAPHY	B.A. HONOURS IN GEOGRAPHY
		B.A.PROGRAMME IN GEOGRAPHY
		MAJOR IN GEOGRAPHY FROM 2023-2024 SESSION
6	PHILOSOPHY	B.A. HONOURS IN PHILOSOPHY
		B.A.PROGRAMME IN PHILOSOPHY
		MAJOR IN PHILOSOPHY FROM 2023-2024 SESSION
7	POLITICAL SCIENCE	B.A. HONOURS IN POLITICAL SCIENCE
		B.A.PROGRAMME IN POLITICAL SCIENCE
		MAJOR IN POLITICAL SCIENCE FROM 2023-2024 SESSION
8	EDUCATION	B.A. HONOURS IN EDUCATION
		B.A.PROGRAMME IN EDUCATION
		MAJOR IN EDUCATION FROM 2023-2024 SESSION
9	PHYSICAL EDUCATION	B.A.PROGRAMME IN PHYSICAL EDUCATION
		MAJOR IN PHYSICAL EDUCATION FROM 2023-2024 SESSION

10	SOCIAL WORK	B.A. HONOURS IN SOCIAL WORK
		MAJOR IN SOCIAL WORK FROM 2023-2024 SESSION
11	ECONOMICS	B.A. HONOURS IN ECONOMICS
		B.A.PROGRAMME IN ECONOMICS
		MAJOR IN ECONOMICS FROM 2023-2024 SESSION
12	PHYSICS	B.SC. HONOURS IN PHYSICS
		B.SC.PROGRAMME IN PHYSICS
		MAJOR IN PHYSICS FROM 2023-2024 SESSION
13	CHEMISTRY	B.SC. HONOURS IN CHEMISTRY
		B.SC.PROGRAMME IN CHEMISTRY
		MAJOR IN CHEMISTRY FROM 2023-2024 SESSION
14	MATHEMATICS	B.SC. HONOURS IN MATHEMATICS
		B.SC.PROGRAMME IN MATHEMATICS
		MAJOR IN MATHEMATICS FROM 2023-2024 SESSION
15	ZOOLOGY	B.SC. HONOURS IN ZOOLOGY
		B.SC.PROGRAMME IN ZOOLOGY
		MAJOR IN ZOOLOGY FROM 2023-2024 SESSION
16	BOTANY	B.SC. HONOURS IN BOTANY
		B.SC.PROGRAMME IN BOTANY
		MAJOR IN BOTANY FROM 2023-2024 SESSION
17	COMPUTER SCIENCE	B.SC. HONOURS IN COMPUTER SCIENCE
		MAJOR IN COMPUTER SCIENCE FROM 2023-2024 SESSION
18	COMMERCE	B.COM. HONOURS IN ACCOUNTANCY
		B.COM.PROGRAMME IN ACCOUNTANCY
		4-YEAR B.COM PROGRAMME FROM 2023-2024 SESSION

সূচীপত্র

● **কবিতা**

প্রিয় সোনামুখী কলেজ / সেখ আবদুল রহমান ১
বাস্তব / সানিয়া খাতুন ১
নরক / প্রশান্ত দে ২
আমার ইতিহাস পড়া / বর্ষা ঘোষ ২
রূপকথায় বনভোজন / রনিতা বারিক ৩
শীত / সমাপ্তি বেজ ৩
আকাশ চুরি / প্রিয়াঙ্কা গোলদার ৪
The Pain of a Single Tear/Akash Karmakar ৪
সময় / অপর্ণা মান্ডি ৫
ভাবনা / সঞ্চিতা গরাই ৫
ছন্নছাড়া জীবন / রমজান মন্ডল ৬
স্বপ্ন চোখে তুমি / আয়েশা মোল্লা ৬
প্রিয় মোবাইল / বৃষ্টি বাউরী ৭
স্বাধীনতা / মৌসুমী সাহানী ৭
আসবে সেই দিন / সাথী ঘোষ ৮
প্রিয় তুমি / শিউলি মাজি ৮
অভাব / রণজীৎ রায় ৯
হোক প্রতিবাদ / কার্ত্তিক ভগত ১০
তুমিই সে / বিশ্বজিৎ ঘোষ ১০
A Love affected ... /Shuvendu Tantubay ১১
রাতটুকু তোলা থাক / শ্রীজিতা চক্রবর্ত্তী ১১
তোমার প্রতি বর্তমান আমি / অনন্যা রক্ষিত ১২
জীবন ধারা / বিভা মাল ১২
সাধনা / জলি নন্দী ১৩
নারী / মেঘা মণ্ডল ১৩
Lover's Gentle Touch / Sujoy Manna ১৪
জীবন প্রদীপ / বৃষ্টি মণ্ডল ১৪

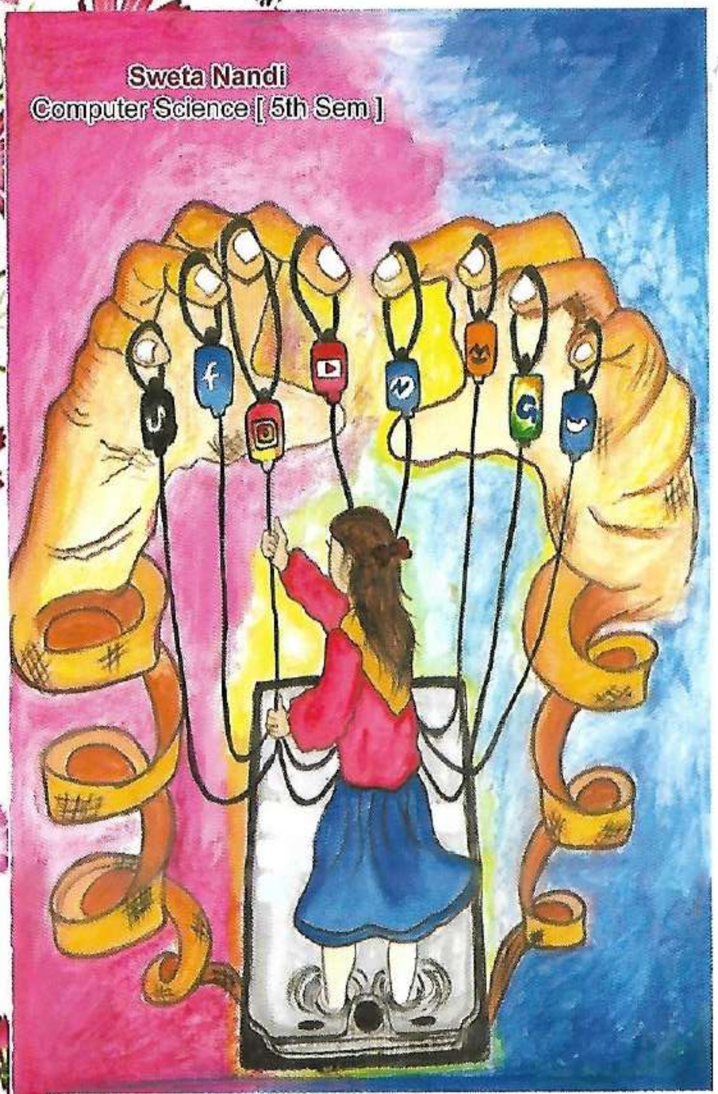
● **গল্প / প্রবন্ধ**

একটি গাছ একটি প্রাণ / সুমিত্রা সূত্রধর ১৫
শিক্ষা কি? / পার্থ পরামানিক ১৬
মিশন : গগনযান / শুভজিৎ রায় ১৭
একটি মেঘাচ্ছন্ন দিনের অভিজ্ঞতা / প্রিয়ব্রত দে ১৮
একবিংশ শতাব্দীর মানবসভ্যতা / নির্মল গরাই ১৯
মৃত্যু সমাধান নয় / সমীর কুণ্ডু ২০
তামার পাত / মঞ্জু ঘোষ ২২
প্রতি, দেশলাই কাঠি / জয় ঘোষ ২৪
আমার শহর সোনামুখী / সুমনা কুণ্ডু ২৪
Eden Garden / অভিক পণ্ডিত ২৫
একটু জলের জন্য / চুমকি লাহা ২৬
Degree College / Samrat Garai ২৭
উষ্ণায়ন সম্পর্কে দু'-চার কথা/শ্রেয়া পাল ২৮
পরিবেশ দূষণ / অনামিকা ঘোষ ৩০
The Night Before An Examination / Jaya Kundu ৩২
স্বামী বিবেকানন্দের চেতনায় শিক্ষা ও দর্শন/স্নিগ্ধা দাস ৩৩
Bonds and betrayals : A tale of Frienship at Sonamukhi College / Koheli Sarkar ৩৪
ছাত্রসমাজের মধ্যে মূল্যবোধ ও নৈতিকতা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা / মাধব কুড়ু ৩৬
Precarious Condition of Graduate Examinees in Examination Hall – A Frustrating Experience / Supriya Saha ৪২
বাংলা গদ্যের জনক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর / সাহাজাহান জমাদার ৪৪

Sathi Dhani
English Hons
[5th Sem]

"A mother is she who can take the place of all others, But whose place no one else can take."

Rupen Malla
English Hons (5th Sem.)



Sweta Nandi
Computer Science [5th Sem]

Barsha Demudi
Bengali Hons. [5th Sem]

প্রিয় সোনামুখী কলেজ

– সেখ আবদুল রহমান
রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ (৫ম সেমিস্টার)

আমার প্রিয় সোনামুখী কলেজ.
আমরা তোমায় ভালবাসি।
প্রাণের মাঝে আছো তুমি, তুমি সবার সাথী।
যত দূরে যাই না কেন, তোমার কথাই ভাবি।
ভাগ্য করে পেয়েছি তোমার মাঝে স্থানখানি।
কতদিন কত রাত কাটছে তোমার সাথে,
সবার মাঝে আছো তুমি রক্তে হৃদয়ে মিশে।
আছি সবাই যে যেখানে – ছুটে যায় তোমার দ্বারে,
এই ভাবনা পূরণ কর তুমি শিক্ষার খাজানা।
অমর হয়ে থাকুক তোমার সবটুকু খানি,
থাকবে না সব মানুষ খানি, থাকবে শুধু শিক্ষা খানি।
দেখলে তোমায় মন ভরে যায় – সকল ছাত্র-ছাত্রীর প্রাণ,
গুরুজনেরা – জ্ঞানীজনেরা আছে তোমার সাথ,
সব মিলে দিচ্ছে শিক্ষা মন প্রাণ জুড়ে।
যাচ্ছে কেটে তোমার সাথে কতো মজার দিন,
থাকবে শুধু এই স্মৃতিখানি, থাকব না মোরা চিরদিন।
স্বপ্নে সবাই তোমায় দেখি, দিচ্ছে তুমি আলো,
সেই আলোতেই আছে সকলের ভালো।
ঔজ্জ্বল্য আলো মনের – ধরলো গায়ে লতা,
পাতায়-পাতায় আঁকা আছে তোমার নামটি লেখা।
যারা যায় তারাই বোঝে তোমার কি মর্ম,
দিন-দিন বেড়ে চলেছে তোমারই সব কর্ম।
কলেজের সেই প্রথম দিন – আজও চোখে ভাসে।
দলে দলে গেছি সব – মনে আশা নিয়ে।
সকলের মনে প্রদীপ তুমি এই শহরের আলো।
সকলের মনের আশা তুমি – সকলের কর ভালো।।

বাস্তব

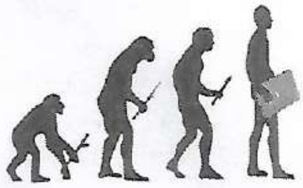
– সানিয়া খাতুন
ভূগোল বিভাগ (৩য় সেমিস্টার)

জ্ঞানীর হবে অপমান
গুণী হবে দোষী,
সত্য যাবে নির্বাসনে
মিথ্যা হবে বেশি।
লজ্জা উড়বে আকাশেতে
শরম খাবে ধান,
জাতে উঠবে অজাতেরা
থাকবে না আর মান।
জ্ঞানীরা চুপসে যাবে
জ্ঞানহীনদের কাছে,
কথাগুলো বিদ্বানেরা
সত্যি বলে গেছে।

নরক

– প্রশান্ত দে
বাংলা মেজর (৩য় সেমিস্টার)

আমি এখন আছি কোথায় জানো?
বেঁচে আছি এই কি কখনও মানো?
নরক-দেশে হাহাকার করে মানুষ;
শুধু লোভ আর মিথ্যাকথার ফানুস।
নেতা-মন্ত্রী ধনকুবেরের দেশে
সাধারণের লাশের পরে বসে
রাজ্য চালায়! এ কোন সে অভাগী মা!
স্বপ্ন যত ভূলুণ্ঠিত, মৃত্যু করছে ক্ষমা।
রক্তের খেলা হোলির বদলে চলে
সর্বত্র নীচ পাষণ্ডরা কথা বলে
মনুষ্যত্ব গর্তে পড়ে কঁকিয়ে উঠে বলে
'মুক্তি দাও', 'মুক্তি দাও' ...
গণতন্ত্র ধর্ষিত আজ
চারিদিকে শুধু শয়তানের লুঠরাজ
নরক দেশে যে যার মতো চলে,
মন্ত্রীরা তাদের স্বার্থের কথাই বলে।
মনীষীরা আজ ব্যবসা সামগ্রী হয়ে
যাচ্ছে চলে শুধু ভাষণেতে বয়ে
থাকলে তারাও মুখ লুকাতো কোথাও
কোনো অন্ধকারে! লুকাতো তাদের ব্যথাও!
কোনো দিন ফিরবে দিন – এই আঁধারে
চলবে শকট বিজয়ের রণহুঙ্কারে
স্বপ্ন সেদিন সত্যি হবে জেনো
'বিপ্লব' ফিরবে আবার এই কথা মেনো।



আমার ইতিহাস পড়া

– বর্ষা ঘোষ
ইতিহাস মেজর (৩য় সেমিস্টার)

ইতিহাস পড়বো আমি
করবো নাকো ভয়,
লিখবো আমি শিখবো আমি
করবো আমি জয়।
ইতিহাসের সমস্ত সাল ঠিক করে পড়বো,
না হলে পড়া বইয়ের থেকে একটুও না নড়বো।
বাবা আমায় বলে বার বার ভালো করে পড়,
এই পরীক্ষায় পাশ না করলে মারবো তোকে চড়।
ইতিহাস বিষয়টি বাবার কাছে দামি,
তাই তো বাবা চায় যাতে ভালো করে পড়ি আমি।
মা যখন ডাকবে আমায়
বলবো আমি হেসে,
ইতিহাস পড়ছি আমি
দেখো তুমি এসে।
ইতিহাস পড়ার সময় বসে আমি ঢুলি,
ধরলে পড়া অবাক হয়ে চোখ কপালে তুলি।
হয় না আমার পড়া যে
কোনো স্যারের কাছে,
তাই তো আমার বকা খাওয়া
ইতিহাস বিভাগের সকল স্যারের কাছে।

রূপকথায় বনভোজন

– রনিতা বারিক
সোশ্যাল ওয়ার্ক সাম্মানিক (৫ম সেমিস্টার)

রাজার আমবাগানে বনভোজন হবে আজ
সেনাপতি, মন্ত্রী, দাস-দাসীদের অনেক রইল কাজ।

নিয়ে আসা হলো চাল, ডাল, মশলা
দাস-দাসীদের মধ্যে বেধে গেল জটলা।

রাজামশাই তখনই আমবাগানে আসে
একটি ধমক দিতেই তারা আবার কাজ করতে বসে।

হরেকরকম শীতের সবজি নিয়ে আসা হলো
মাছ, মাংস নিয়ে আসতেই দুপুর হয়ে এলো।

সেই সময়ই রাজার পিসি এসেছেন
সবাই মিলে তাকে আপ্যায়ন করছেন।

তখনই আমবাগানে রইল না আর কেউ
মাছ, মাংস নিয়ে কুকুর করছে ঘেউ ঘেউ।

একটু পরেই বানররা এসে নিয়ে গেল চাল, ডাল
সমস্ত জিনিস নষ্ট করে করল ফালফাল।

রাজামশাই আমবাগানে এসে দেখে কী সর্বনাশ
সেনাপতি, মন্ত্রী এসে বলে; মহারাজ কেন জোরে নিচ্ছেন নিশ্বাস?

মহারাজা চিৎকার করে মাথায় তুলল হাত
কপালে হাত দিয়ে হায় হায় করল মাত।

সেনাপতি, মন্ত্রীর চোখ গেল উপরে
এবার মহারাজকে তারা সমালাবে কি করে?

মহারাজা চিৎকার করে বলল বনভোজনে পড়ল নজর কার?
রাজার আমবাগানে বনভোজন হবে কি আর?

শীত

– সমাপ্তি বেজ
প্রাণীবিদ্যা সাম্মানিক (৫ম সেমিস্টার)

শীত আসে উত্তুরে হাওয়ার সনে
মরশুমি যত ফুল ফোটে বনে বনে।
শীত আসে কুয়াশার ওড়না ঢেকে –
হিমেল পরশখানি গায়ে মেখে,
শীত আসে কাঁথা কম্বল গায়ে
শুকনো পাতা দলে যায় পায়ে পায়ে।
শীত আসে কাঁদে দখিনা বাতাস
নদীর বুকে গুমরে দীর্ঘশ্বাস!
শীত আসে কাঁপে জীব থরথর
মিলন মেলায় সেজে ওঠে বালুচর
শীত আসে নতুন ফসলের গরবে
পল্লী মাতাল নবান্ন উৎসবে।
শীতের সকাল খেজুর রসের গন্ধ
মিঠে পিঠে-পুলির মনোহর সুগন্ধ,
শীত আসে পল্লীবালার মনে,
টুসু গানের সুরেলা ছন্দ আনে।
শীত আসে স্মৃতির সরণি বেয়ে –
পুরাতন কাঁদে নতুনের গান গেয়ে।

আকাশ চুরি

– প্রিয়াঙ্কা গোলদার
বাংলা সাম্মানিক (৫ম সেমিস্টার)

চোখ মেললেই আকাশ ছিল
রং ছিল তার নীল
দুধ-সাদা মেঘ সঙ্গী ছিল
একটু দুটো চিল....

চোখ মেললেই গাছের সারি
সবুজ মাখামাখি
ঘুম ভাঙাতে সাত সকালে
পাখির ডাকাডাকি।

মাছরাঙা আর পানকৌড়ি
সকাল থেকে দুপুর –
মাছের লোভে আসত উড়ে
জল টলটল পুকুর।

আকাশ কবে হারিয়ে গেছে
কেউ করেনি খেয়াল
চোখ মেললে এখন শুধু
উঁচু বাড়ির দেয়াল।

উঁচু বাড়ি মাঠ খেয়েছে
গাছ খেয়েছে গিলে
আসে না আর পাখিরা তাই –
উধাও সবাই মিলে

একটা ছিল ছোট্ট পুকুর
তাও গিয়েছে চুরি
ইঁটের খাঁচা আকাশ-পাতাল
খাচ্ছে পুরোপুরি।

The Pain of a Single Tear

Akash Karmakar
English Honours (5th Semester)

Sometimes, the weight of emotions bears
Down on our hearts, and silent tears
Well up, but never fall

A strange, a ching pain that echoes through it all.
We bit our lips, clench fists tight
Hold back the flood, and suffer
through the night.

One tear, a drop of sorrow's sea.
Trapped inside, a heart that's breaking free.
To hold that tear, to keep it in.
Takes strength and courage to begin
A lonely journey, dark and deep
Where tears are shed and secrets sleep.

I feel like that lone tear
A reflection of the heart's unclear
A mix of sorrow, love, and pain
A single drop, forever sustained.

সময়

– অপর্ণা মান্ডি
ইতিহাস মেজর (১ম সেমিস্টার)

সময় তুমি বড্ড বেপরোয়া, কারোর কাছে দাও না তো ধরা
আমি আজও তোমায় ছুঁতে চাই, তবে দেখিনি তো আজও তোমায়
সমুদ্র, বায়ু, ফুলের সুরভির মতন তোমায় অনুভব করতে চাই
তবে তুমি আজও দেখা দাওনিতো।
সময় তুমি বড্ড বেপরোয়া
কারোর জন্য অপেক্ষা করে থাকতে পারো নাতো!
ইস্ যদি আমিও হতে পারতাম।
সময় তুমি বড্ড বেপরোয়া।
সময় তুমি বড্ড স্বাধীন,
তাই তো তোমাকে আটকানোর মতন আজও কেউ নেই।
ইস যদি আমিও হতে পারতাম
সময় তুমি সত্যি বড্ড বেপরোয়া।

ভাবনা

– সঞ্চিতা গরাই
রসায়ন মেজর (১ম সেমিস্টার)

আচ্ছা কিছু ভেবেছেন কী
জীবনে করবেনটা কী?
ভেবেছেন, মানুষের চোখ থাকতেও
কেন সে অন্ধের মতো বিশ্বাস করে?
জীবনে সোজা রাস্তাটা সবাই পছন্দ করে
তাহলে সবাই বাঁকা রাস্তাটা কেন বাছে?
শহরে তো অনেক নামিদামি খাবার উঠেছে
তাহলে সবাই ভাত, মাছটাই কেন চায়?
আকাশে সূর্য, হাজার হাজার তারা থাকা
সত্ত্বেও চাঁদকেই কেন মামা বলি?
কেমিস্ট্রি (Chemistry) তো শুধু ইংরেজি অক্ষরের
C দিয়ে তাহলে আমরা চ্যামিস্ট্রি কেন বলি না?
ভেবেছেন! ভেবেছেন!! ভেবেছেন!!!

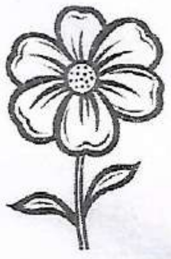
ছন্নছাড়া জীবন

– রমজান মণ্ডল
ইতিহাস সাম্মানিক (৫ম সেমিস্টার)

আজ সারাদিন শুধু রিমঝিম
বৃষ্টি পড়ে, বৃষ্টি পড়ে।
রিমঝিম বৃষ্টিতে মন ছুঁয়ে যায়,
জানালার ঐ পাশে বসে।
তবুও উদাসীন মন আমার শুধু যেন ছন্নছাড়া,
লাগেনা ভালো আর এই বন্দি দশা,
রং-এর তুলি, বই আর খাতা।

তার মাঝে মাইতিবাবুর লেখা না পড়লে,
হয়তো জানা হত না কত ইতিহাস।
প্রাচীন থেকে নব্য যুগে বয়ে যাওয়া এক রূপান্তরের ঢেউ।
ইউরোপেতে নেপোলিয়ন,
আমেরিকায় কলম্বাস,
চিন, জাপান বিশ্ব জুড়ে
আরো কত ইতিহাস।
বৃষ্টিমুখর দিনে এত সব ভাবনা
কখন কি যে পড়বো আমি
সময়ের সঙ্গে তাল মিলিয়ে,
ছন্নছাড়া মন তাই উদাসীন করে দেয়।

ইতিহাস শেখায় নীচু করে নয়
মাথা তোল এবার সোজা হয়ে দাঁড়া,
শিক্ষার আলোয় আলোকিত আমি
জীবন নয়তো ছন্নছাড়া।



স্বপ্ন চোখে তুমি

– আয়েশা মোল্লা
ইতিহাস বিভাগ (৩য় সেমিস্টার)

স্বপ্ন হয়ে আছো তুমি
দু'চোখের মাঝে
তোমায় আমি স্বপ্নে দেখি
নিত্য নতুন সাজে।
চোখ মেলে দেখি
তুমি নেই কাছে।
শূন্য চোখ, শূন্য হৃদয়
সবাই একা আছে।
তোমার দেখা না পেয়ে
নদীর পাড়ে যাই,
নদী শুধায় তখন আমায়
আমি খুঁজি কারে।
যে আমার স্বপ্নে আসে
আমি খুঁজি তারে।

প্রিয় মোবাইল

– বৃষ্টি বাউরী
রসায়ন বিভাগ (১ম সেমিস্টার)

মোবাইল তুমি খুব প্রয়োজন
ডিজিটাল এই দিনে,
মোবাইল ছাড়া দূরের খবর আসে আর যায়
চিঠিপত্র বিনে।

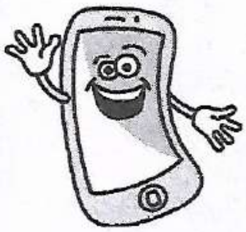
মোবাইল তুমি মিথ্যা বলার
আধুনিক এক মন্ত্র,
মোবাইল তুমি অর্থ ব্যয়ের
ডিজিটাল এক যন্ত্র।

মোবাইল আজ তোমার জন্য
শিশুরা ধরেছে বায়না,
মোবাইল না দিলে
খেতে অবধি চায় না।

মোবাইল তুমি নারীর ভূষণ
নিয়েছ আজ কেড়ে,
মোবাইল আজ তোমার জন্য
অপরাধ গেছে বেড়ে।

মোবাইল তুমি কেড়ে নিচ্ছ
মানব চোখের জ্যোতি,
মোবাইল তুমি আসলে
বেশির ভাগই ক্ষতি।

মোবাইল তুমি অনেক খারাপের
আসল চাবিকাঠি,
তোমার জন্যই যায় না চেনা
কে ভুয়ো আর কে খাঁটি।



স্বাধীনতা

– মৌসুমী সাহানী
বাংলা মেজর

এ কীসের সমাজ? কীসের স্বাধীনতা?
যেখানে নারীরা অত্যাচারিত, লাঞ্ছিত, অপমানিত
সবশেষে অপহরণের হয় শিকার।

এ কীসের স্বাধীনতা?
যেখানে মেয়েরা দেশের মানুষের মঙ্গলের জন্য
রাতের ডিউটি করলে
মায়েদের রাতের ঘুম নেয় কেড়ে!

কেন হয় স্বাধীনতার উৎসব?
কেন হয় তার এত তোড়জোড়!

কত মেয়ে নিখোঁজ, কতবা রাস্তার ধারে,
তবুও যুবসমাজের চোখে আসে না কি জল?

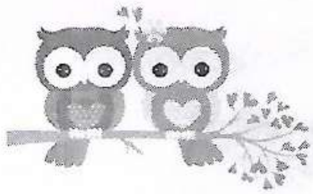
এত অপমান, লাঞ্ছনার পরও কি
থাকবে চুপ যুবসমাজ?
আমরা জড় বস্তু সমান কেবল তার
প্রমাণ মেলে বার বার।

ডাক দাও যুবসমাজ – ডাক দাও, তোমরাই পারো
যুগের কল্যাণ সাধন – নারীদের সম্মান করাতে।

আসবে সেই দিন

– সাথী ঘোষ
রসায়ন বিভাগ (১ম সেমিস্টার)

আজও মা কাঁদে
ব্যারিকেডের পাশে,
দুই ভাই-বোনের মুখ একসাথে
দেখতে।
একসাথে কাঁধে হাতে হাত রেখে
চলতে।
আজ আছো দুইজন দুই প্রান্তে
জমিদারের কারাগারে বন্দি।
নেতাজী সুভাষ থাকিলে সেথা,
হতো কি মায়ের কোল ছাড়া?
তাই আজি এই রণক্ষেত্রে
বোন মোর জাগিয়া উঠেছে,
রুদ্র সিংহের ন্যায়
তাদের রক্তে আজ
রাঙিয়েছে বই খাতা
রক্তের সমুদ্রে ডুবাইবে
বণিকের সাঁজোয়া তরী
তব এই চিরসুন্দর দিনে
ভাই মোর থাকিও না
মুখ ফিরায়ে।
বেরিয়ে পড় বই, খাতা, কলম সাথে
শাসকের বিলুপ্তির পথে
গড়তে বিশ্ব এক মানবসভ্যতা।

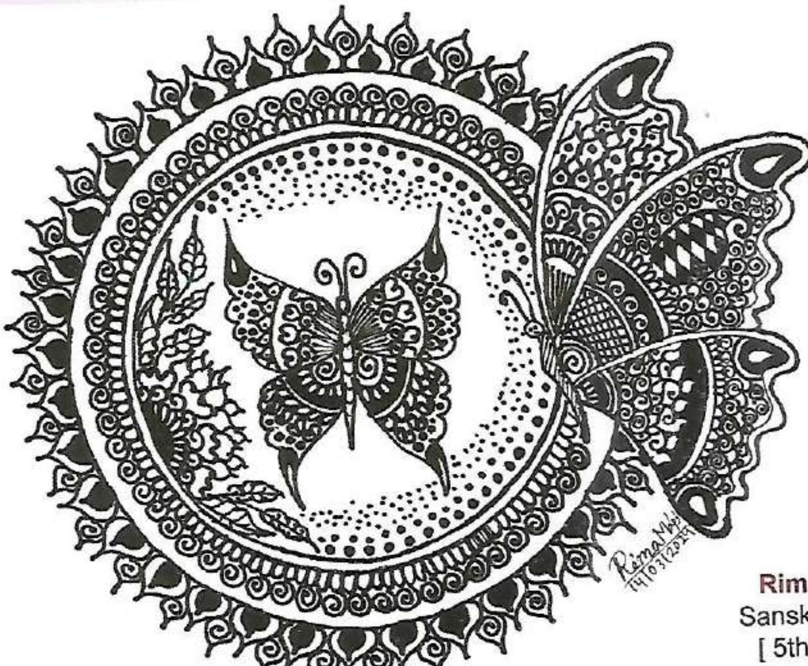


প্রিয় তুমি

– শিউলি মাজি
ইংরাজী মেজর (৩য় সেমিস্টার)

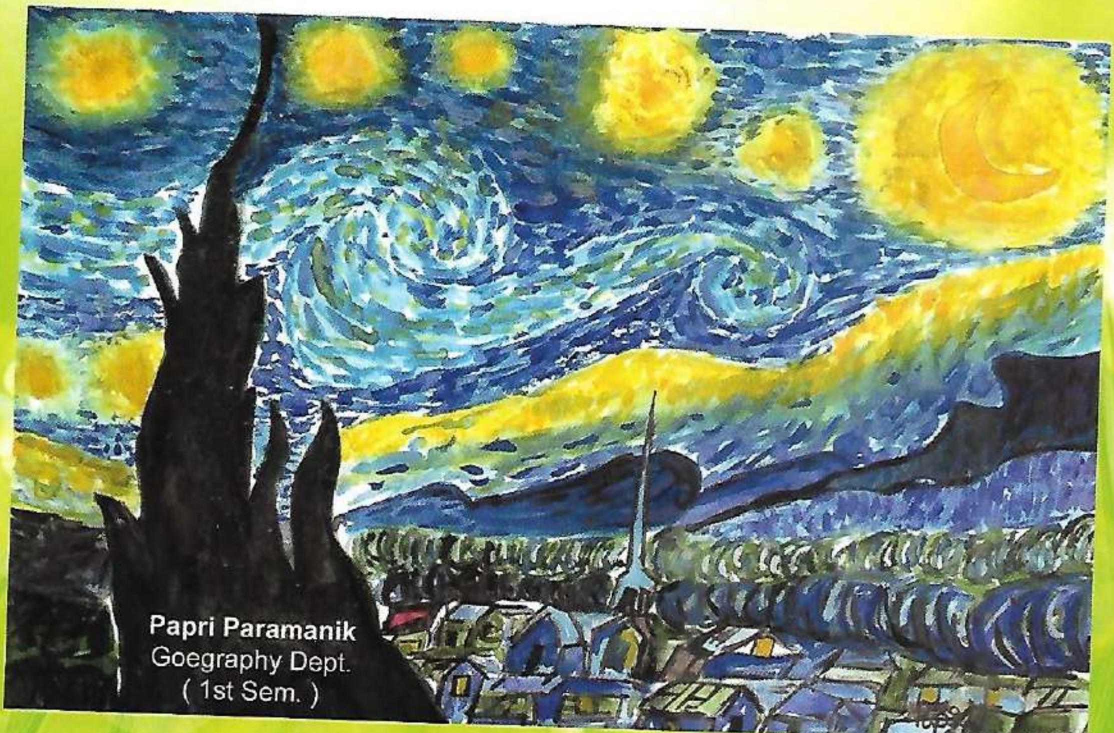
তুমিই আমার সূর্যকিরণ, তুমিই আমার ছায়া,
কোথাও না পাবো ওগো এমন অপরূপ মায়া।
তোমার হাসি রোদের আলোর মতো,
সেই আলোর ছোঁয়া পেয়ে সুখী হয়েছি তত।
যাকে হৃদয়ে পেয়ে এত সুখী হয়েছি আমি,
সে অন্য কেউ না; শুধু আমার প্রিয় তুমি।
যার প্রভাব সূর্যের ঔজ্জ্বল্যের মতো, সে শুধু তুমি
তোমার কিরণ পেয়ে ধন্য হয়েছি আমি
এই রোদের মতো হাসি তোমার
তাই ফুটে উঠেছে মুখে হাসিও আমার।
যাহাতে তুমি আছো, তাহাতে সুখ আছে
যাহাতে সুখ আছে, তাহাতে আমি আছি।
আঁখি নাহি খুঁজে পায় তোমায় সর্বদা মোহ পাশে
তবুও হৃদয়-আঁখি খুঁজে পায় তোমায় মনের অন্তরালে
তুমিই শুধু আছো ওগো মনের আঁখিতে,
মন শুধু চায় তোমায় দেখিয়া হাসিতে।
নাইবা রহিলে দীর্ঘক্ষণ চোখের সামনে থাকিতে
রয়ে যেও চিরজীবন মোর মনেরও আঁখিতে।
যত ভাবি, যত দেখি, ভালো লাগে তোমায় তত
তুমি রয়ে যেও জীবনে সূর্যের আলোর মতো।

Bristi Banerjee
Computer Science
[5th Sem]



Rima Maji
Sanskrit Hons
[5th Sem]

Prity Mukherjee
English Major
[1st Sem]



Papri Paramanik
Goegraphy Dept.
(1st Sem.)

অভাব

– রণজীৎ রায়
সংস্কৃত বিভাগ (৫ম সেমিস্টার)

পৃথিবীতে মহাসুখ উদারতা যেথা গর্ব
পৃথিবীতে উদরের বোঝে কেউ মর্ম।

কেউ খায় মাংস পোলাও খায় বিরিয়ানি
কেউ বা থাক অনাহারেতে আমরা কি সেটা জানি?

কেউ বা থাকে অভিমানেতে অন্নের প্রতি রেগে
কেউ তার খিদে মেটাতে খায় হাত মাগি।

কেউ বা থাকে অট্টালিকায় রোদ-বৃষ্টি-ঝড়ে
কেউ বা থাকে গাছের তলায় ফুটপাতেতে পড়ে।

কেউ যায় যানবাহনে মহা আনন্দ করে
কেউ বা সেথা ইঁট পাথরে হোঁচট খেয়ে পড়ে।

কেউ বা করে পিতার অর্থে রাজ অভিযান
কেউ বা সেথা অর্থ রোজগারে ছোটায় তাহার প্রাণ।

কেউ বা করে শখ মেটাতে টাকা অর্থ ব্যয়
কেউ বা সেথা শখ ভুলে যায় শ্বাস-প্রশ্বাসের ন্যায়।

কেউ বা তাদের বায়না ধরে পিতা-মাতার কাছে
কেউ বা সেথা নীরব থাকে অর্থ কি মোদের আছে?

কেউ বা ঘুমোয় বেলা বারোটা রাজপুত্তুরের মতো
কেউ বা ভাবে প্রভাত হতে দেরি আছে কতো?

কেউ করে অর্থ ব্যয় উৎসবে উপহারে
কেউ বা তাহা কষ্টে কাটায় অভাব অনাহারে।

কষ্টে যাদের দেখে মোরা করি পরিহাস
তাদের কষ্ট কেউ বুঝিনা তারা ভগবানের দাস।

অনেকে বলে মানুষ মানুষের পাশে সব সময়ই থাকে,
আদৌ কি তা আছে হেথা নাকি আবেগেতে লাগে।

আবেগে মানুষ কত কিছুই বলে কাজে কি সেটা করে,
অভাবের পাশে থাকলে তার ফল পাবে পরে।

অভাব জানি সবারই আসে তা সব মানুষের হয়
অভাব থেকে বেরোবো কবে প্রাণে লাগে ভয়।

হোক প্রতিবাদ

– কার্ত্তিক ভগত
শিক্ষাবিজ্ঞান বিভাগ (৩য় সেমিস্টার)

ভাঙছে দেওয়াল পুড়ছে দেহ
করছে লোপাট প্রমাণ কেহ
বন্য পশুর চেয়েও বেশি
হিংস্র পশু মানুষমুখো
হায়নাগুলো ছিঁড়ছে দেহ
চিরছে দেহ –
ভাঙছে ঘাড়ের অস্থিগুলো।।
নিঃস্ব মা আজ সর্বহারা
দোষ কি ছিল কেউ জানে না
দিশাহারা চোখে মণি
ঝরছে চোখে রক্তধারা
যন্ত্রণা আর কষ্টে কত
কাতরেছিল কেউ জানে না!
বর্বরতা নৃশংসতার
চরমতম সংজ্ঞা এরা
কার মদতে বুকের পাটা
করিস না ভয় কাউকে তোরা!
প্রতিবাদের আগুনখানা
জ্বালিয়ে রাখে দেশ জনতা
উপরওলার মারের থেকে
কেউ পাবি না রেহাই তোরা
জ্বলবে চিতা এক আগুনেই
প্রভাবশালী সর্বহারা
হবেই হবে এক সুদিনে।

তুমিই সে

– বিশ্বজিৎ ঘোষ
রসায়ন বিভাগ (৫ম সেমিস্টার)

আমি পাহাড় হয়ে দাঁড়ালে
সে পাহাড়ি ঝর্ণা হতে আসে।
আমি পরিত্যক্ত অট্টালিকার বেশ ধরলে
সে লতানো মধুমালতি গাছটা হতে আসে।
আমি ঘরের এককোণে পড়ে থাকা অনুভূতি হলে,
সে আমার কবিতা হতে আসে।
আমি জরাজীর্ণ শীত হলে,
সে ক্যালেন্ডারে বসন্ত হতে আসে।
আমি আকাশের বুকে মেঘ জমালে,
সে বৃষ্টি হতে আসে।
আমি পুরাণের পাতার কোনো গভীর ক্ষত হলে,
সে সেই যন্ত্রণার মলম হতে আসে।
আমি একটা গল্পের শেষ হতে চাইলে,
সে গল্পটার শুরু হতে আসে।।

A Love Affected by the Passage of Time

Shuvendu Tantubay
English Honours (5th Semester)

In twilight's glow, where shadows mourn,
A love once bright lies ripped and torn.
The echoes whisper through the trees,
A melody borne on autumn's breeze.

Once, your voice was my gentle sun,
A beacon bright when days were done.
Now silence hangs, a hollow tune,
Beneath the fading crescent moon.

The laughter shared, now ghostly faint,
Paints aching dreams in blurred constraint.
Your touch, a warmth I still recall.
Now vanished like the leaves that fall.

We danced through fields of golden fire,
With hearts alight and souls conspire.
But seasons shift, and time betrayed,
The vows we sowre, the plants we laid.

Now oceans stretch where rivers ran,
And love dissolves like waves on sand.
Yet in my chest, an ember stays,
A remnant of those sunlit days.

For though you're gone, your spirit lingers,
A phantom's brush on weary fingers.
No love returns to ment the seam,
But still, you wander through my dream.

রাতটুকু তোলা থাক

– শ্রীজিতা চক্রবর্তী
ইংরাজী বিভাগ (৫ম সেমিস্টার)

রূপসী মাঠের প্রান্তভাগে
আকাশ যেন আছে জেগে
আল পথ যেন নিয়ে যাবে আজ –
তারাদের মাঝখানে।

চলতে চলতে অবাক হয়ে
দু'চোখ যখন মেলবে ডানা
উজ্জ্বল সেই রাতের ঢেউয়ে
নীলপরি আজ পরবে ধরা।

শিশির ভেজা ধানের শিষে
আঙুলের সেই হাতছানিতে
আলতোভাবে ছুঁয়ে দিয়ে
জাগিয়ে দেবে জোনাকিদের।

তারাও যখন মেলবে ডানা
হাওয়ার স্রোতে গা ভাসিয়ে
চাঁদটা যেন উঁকি দিয়ে
দেখবে তাঁদের মুচকি হেসে।

পারবে কি আর আসতে ফিরে
ব্যস্ততা আর কাজের ভিড়ে
মনটা তখন উঠবে বলে –
"রাতটুকু থাক" হৃদয় জুড়ে।

তোমার প্রতি বর্তমান আমি

– অনন্যা রক্ষিত
বাংলা বিভাগ (৫ম সেমিস্টার)

একটা সময় ছিল; যখন,
তুমি ভাবতে আমায় নিয়ে
এখন বুঝি আর পাওনা সময়,
ব্যস্ত অন্য কাউকে পেয়ে।
হয়তো বা ভুলেই গেছো, নেই মনে আর আমাকে
মনের মাঝে দিয়েছো স্থান নতুন ভালোবাসাকে,
কিন্তু যদি আমায় বল, বলি একটা কথা,
আজও ঠিক একইভাবে তুমি রয়েছো মনে গাঁথা।
তবে ঠিক আজ তোমার মতোন করেই
ভাবছি আম তাই,
তোমার জন্য থাকা সকল অনুভূতি যাক পুড়ে,
হয়ে যাক সব ছাই।
সেই ছাই থেকে আবার সৃষ্টি হোক,
নতুন কোনো অনুভূতি
তবে তা তোমার জন্য নয়,
আর কখনোই নয় তা তোমার প্রতি।
আমি জানি কখনোই নিজের করে পাইনি তোমায়,
আফসোস অবশ্য হয় না আমার তা নিয়ে,
তুমি কিন্তু চিরতরে হারানো আমায়
কখনোই আর চেয়ে দেখো না পিছন ফিরে।।

জীবন ধারা

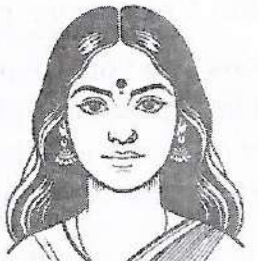
– বিভা মাল
বাংলা সাম্মানিক (৫ম সেমিস্টার)

এক একটা দিন যায় চলে
নেই সময়ের অবকাশ।
সকাল থেকে রাত্রি প্রতিটি মানুষ ছুটে চলে
তার শেষ ঠিকানায়।
নিদ্রায় সব ক্লান্তি দূর করে
শুরু করে আরো একটি দিনের লড়াই,
এই লড়াইয়ে নেই জেতা নেই হারা!
নদীর স্রোতের মতন বয়ে চলে
আমাদের জীবনধারা।

সাধনা

– জলি নন্দী
বাংলা সাম্মানিক (৫ম সেমিস্টার)

কেউ জানে না স্বর্গ কোথায়
কে দেখেছে কবে,
সব মানুষের স্বর্গ থাকে
মাটিরই এই ভবে।
ভবের হাটে ঘুরছে মানুষ
করছে সুখের খোঁজ,
টাকা পয়সায় সুখ মেলে না
এই কথাটা বোঝ।
বাবা মাকে করলে প্রণাম
সকাল সন্ধ্যা রাতে
মনে প্রাণে শান্তি মেলে
সাধের পৃথিবীতে।
বাবা মায়ের আশীর্বাদের
মূল্য মাপা যায় না,
ভজলে পরে যুগল চরণ
কর্ম বিফল হয় না।



নারী

– মেঘা মণ্ডল
বাংলা মেজর (১ম সেমিস্টার)

নারী তোমার হাসতে মানা
স্ব-ইচ্ছায় ঘুরতে মানা
নিশিরাতে ফিরতে মানা
অবাধে কথা বলায় মানা
ভিন্ন প্রদেশে কাজে মানা
উচ্চশিক্ষায় পড়তে মানা,
শকুনেরা খুবলে খায়
অযাচিত প্রেমের ন্যায়!

এই সমাজে নেইকো তোমার স্থান।
প্রতি মুহূর্তে তুমি অবহেলিত, লাঞ্ছিত, শোষিত,
এইজন্য সমাজ ধীরে ধীরে হয়ে যাচ্ছে নিঃস্ব!
নারী এবার তুমি জাগো, দেখাও তোমার লীলা,
রুদ্র সংহারে ভেঙ্গে ফেলো অবিচারের গলা।
নির্যাতন, অত্যাচার, ধর্ষণ নয়কো চিরন্তন,
রুখে দিয়ে গর্জে ওঠো, শাস্তি দাও সারাক্ষণ।

শিক্ষা কি?

পার্থ পরামানিক
দর্শন (পঞ্চম সেমিস্টার)

শিক্ষা কি? উত্তরটা ভীষণ জটিল। তাই আজ বেরোলাম উত্তরটা খুঁজতে জানিনা কোথায় যাব। আদৌ এর উত্তর পাবো কি না, তবে খালি হাতে ফিরব না। বাড়ির থেকে বের হয়ে চললাম বাসস্ট্যান্ড এর উদ্দেশ্যে। কিছু দূর যেতেই চোখে পড়লো একটা বছর সাতের বাচ্চা ছেলে মাঠে তার বাবার জন্য খাবার নিয়ে এসেছে, আমি একটু দাঁড়িয়ে গেলাম, ভাবলাম ছেলেটার কি পড়াশোনা নেই, স্কুলে না গিয়ে মাঠে ঘুরে বেড়াচ্ছে, এমন সময় অস্পষ্ট স্বরে শুনলাম .....

"কিরে ইসকুলে যাস নাই?"

"না! মা বললো তুই ভোর বেলা মাঠে এসছিস, কিছু খেয়ে আসিস নি, তাই তোর খাবারটা দিয়ে গেলুম খেয়ে নিস।"

"লেখাপড়া কি চুলোয় দিলি? বাপের মতো কষ্ট যদি না করতে চাস তাহলে ইসকুলে যা।"

"যাবো, আজ স্কুলে মাংস ভাত হবে"

কি অসভ্য ছেলেরে বাবা কোনো শিক্ষা নেই, নিজের বাবাকে তুই করে বলছে!

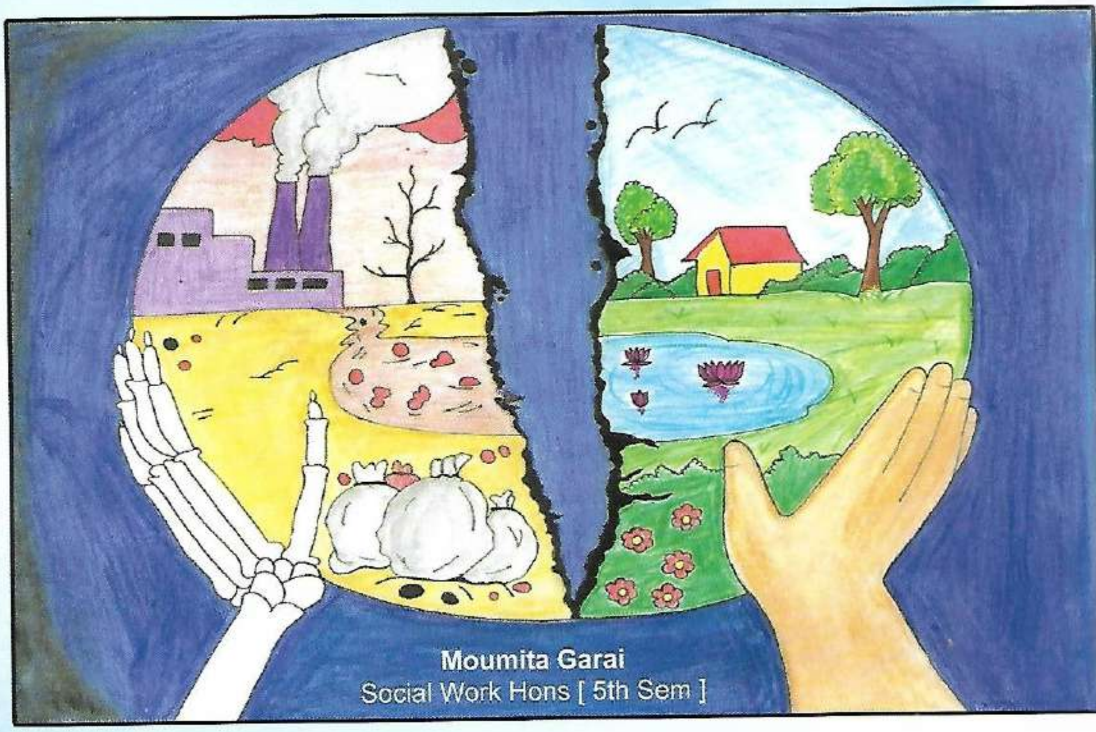
না আর দেরি করা যাবে না, চললাম আবার। বাসস্ট্যান্ড পৌছে সাইকেলটা গ্যারেজ করে দাঁড়িয়ে আছি বাসের জন্য হঠাৎ দেখি বছর যাটের এক বৃদ্ধ ভদ্রলোক ঠেলা গাড়িতে মাল চাপিয়ে রাস্তা পার হচ্ছে। এমন সময় দুটো ছেলে বাইক নিয়ে বুড়োকে ধাক্কা। বুড়ো রাস্তায় পড়ে গেলো যাক বেশি কিছু হয়নি কুনুইয়ের কাছে একটু ছিঁড়ে গেছে, একটু দূরে গিয়ে ছেলে দুটো বলল .....

"কি বুড়ো পটল তোলার ইচ্ছে হয়েছে নাকি, এমনিতেও তো পটল তোলার বয়স হলো" বলে গাড়ির গতি বাড়িয়ে চলে গেলো, একবারও বুড়োকে এসে দেখলো না। শুনলাম আজ ছেলে দুটো স্নাতক ডিগ্রি পাশ করেছে। স্কুল ড্রেস পরা একটা ছেলে তার পকেট থেকে রুমাল বের করে বয়স্ক লোকটির কনুইয়ে বেঁধে দিল। আমি গিয়ে সেই বয়স্ক ভদ্রলোককে জিজ্ঞাসা করলাম এই এত চড়া রৌদ্রে তুমি এমন বোঝা বইছো কোনো? বুড়ো কিছুক্ষণ আমার দিকে তাকিয়ে থেকে বলল।

"কাজ না করলে খাবো কি? দুই ছেলে কেউ তো দেখে না।"

বুড়োর চোখে জল।

সেদিন আর আমি কোথাও গেলাম না, বাড়ি ফিরে আসলাম, কারণ আমি আমার উত্তর পেয়ে গেছি। আর তোমার?



Moumita Garai
Social Work Hons [5th Sem]

Falguni Lohar
Bengali Hons (5th Sem.)

Disha Pal
Zoology Dept. (1st Sem.)

Nisha Bauri
Bengali Major (3rd Sem.)

মিশন ঃ গগনযান

শুভজিৎ রায়, ভূগোল (প্রথম সেমিস্টার)

শুনতে একটু অবাক হলেও এটাই সত্যি। হ্যাঁ ভারতের মহাকাশ গবেষণা সংস্থা ISRO -এর কিছুদিনের মধ্যেই মহাকাশে মানুষ পাঠাতে চলেছে। রাশিয়া, আমেরিকা ও চিনের পর এমনটা হলে ভারত হবে চতুর্থ দেশ যারা মহাকাশে মানুষ পাঠাবে। আর ভারতের এই মিশনের নাম 'গগনযান'।

'গগনযান' উচ্চারণটি এসেছে সংস্কৃত 'গগনা' অর্থাৎ 'আকাশীয়' এবং 'ইয়ান' অর্থাৎ 'বাইন' থেকে যার অর্থ করলে বাংলায় দাঁড়ায় 'আকাশীয় বাহন' বা 'মহাকাশীয় বাহন'।

এই 'গগনযান' হল ভারতের প্রথম মানব স্পেসফ্লাইট প্রোগ্রাম। যা তিন জন মহাকাশচারী বহন করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে। এই মিশনটি 2021 সালের শেষের দিকে হওয়ার কথা থাকলেও করোনা মহামারীর কারণে চার বছর পিছিয়ে 2025 -এ উৎক্ষেপন হবে বলে আশা করা যায়।

যদি 'গগনযানের' 'ক্রুড' অর্থাৎ যেটিতে চেপে মহাকাশচারীরা যাবে তার কথা বলা হয় সেটি 3,735 কেজি ওজন বিশিষ্ট এবং সর্বোচ্চ 8,200 কেজি ওজন বহন করতে পারে। এই মহাকাশযানের ব্যাস 3.5 মিটার বা 11 ফুট, উচ্চতা - 3.58 মিটার বা 11.7 ফুট এবং আয়তন 8 $মি^3$ বা 280 ঘনফুট। এটি পৃথিবীর নিম্নকক্ষপথ অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠ থেকে 400 কিমি উচ্চতায় 7 দিন ধরে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করবে।

2006 সালে প্রথম ISRO মহাকাশে মানুষ পাঠানোর জন্য 'অরবিটাল ভেহিকেল' নামে এই মিশনের সূত্রপাত করে। তবে প্রকল্পের বরাদ্দ অর্থের অভাব এবং ISRO-র 'চন্দ্রযান' মিশনের উপর বাড়তি গুরুত্বের কারণে ওই সময় এই মিশন বাস্তবায়িত হতে পারেনি। পরবর্তীকালে 2018 সালে 15 আগস্ট এই মিশন 'গগনযান' নামে পুনরায় ঘোষণা করা হয়।

এই মিশনের পরীক্ষামূলক উৎক্ষেপণ হিসাবে 21 অক্টোবর 2023 'গননযানের' প্রথম পরীক্ষামূলক টেস্ট করা হয়। এর পরবর্তী উৎক্ষেপন হিসাবে দ্বিতীয় পরীক্ষামূলক উৎক্ষেপন করা হবে। যাতে 'ব্যোমমিত্রা' (Vyommitra) নামে এক 'রোবট' 'ক্রুড' এ চেপে মহাকাশে যাবে এবং ফিরে আসবে। এতে পরীক্ষা করা হবে যে মহাকাশযাত্রীরা এই 'ক্রুডে' চেপে মহাকাশে গেলে তাদের কোনো ক্ষতি হবে কিনা। ব্যোমমিত্রা নামক এই রোবোটের সমগ্র শরীরে লাগানো থাকবে সেন্সার যার থেকে বোঝা যাবে এই 'ক্রুডে' চেপে মানুষ গেলে তার কোন ক্ষতি হবে কিনা। এটি সফল হলে এর পরবর্তীতে তিনজন মহাকাশচারী যাবে মহাকাশে।

27 ফেব্রুয়ারী 2024 প্রধানমন্ত্রী প্রথম চারজন ভারতীয় মহাকাশচারীর পরিচয় প্রকাশ করেন। তাঁরা হলেন জিপি ক্যাপ্টেন প্রশান্ত বালাকৃষ্ান, জিপি ক্যাপ্টেন, অঙ্গদ প্রতাপ এবং ডাব্লুজি সিডিআর শুভাংশু শুক্লা। এই 4 জনের নাম ঘোষণা করা হলেও 'গগনযানে' যাবেন কিন্তু তিন জন মহাকাশচারী।

ভারতের প্রথম মহাকাশচারী হিসাবে রাকেশ শর্মা NASA র সহায়তায় মহাকাশে গেলেও ISRO এই প্রথম নিজে মহাকাশে মানুষ পাঠাতে চলেছে। যা ভারতবাসী হিসাবে আমাদের কাছে গর্বের। এই 'গগনযান' মিশনের মাধ্যমে বিশ্বের সমস্ত শক্তিশালী ও পশ্চিমি দেশগুলিকে এই বার্তা দিতে পারি যে 'ভারত' শোষণ নয় বিশ্ব শাসন করার ক্ষমতা রাখে।

[তথ্যসূত্র ঃ https : //www.isro.gov.in / wikipedia - https : //en.wikipedia.org]

একটি মেঘাচ্ছন্ন দিনের অভিজ্ঞতা

প্রিয়ব্রত দে
ইংরাজী (প্রথম সেমিস্টার)

আজ 30 শে ভাদ্র সকালে ঘুম থেকে উঠেই দেখি মেঘটা ভারি গোমড়া মুখ করে আছে। তারপরই অঝোরধারায় বারি বর্ষণ করে চলেছে। তার সেই বারি বর্ষণের কোনো বিরাম নেই। আর ঠিক সেই কারণেই আমাদের কর্মব্যস্ত জীবনটা কিছুটা হলেও থেমে গেছে। খোলা জানালার দিকে তাকিয়ে দেখলাম দিগন্ত পর্যন্ত জল থৈ থৈ করছে। সেই অপরূপ বৃষ্টিধারায় মাঠ, ঘাট, গাছপালা সব ছাপসা হয়ে গেছে। আর সেই মাঠের মাঝে একটি গোলাপের কুঁড়ি তার সৌন্দর্য মেলে ধরেছে। ফুলের রেনুটি হচ্ছে রাণী অসংখ্য পাপড়িগুলি তার সখির মতো নিস্তব্ধ নৃত্য শুরু করেছে। বিধাতা যেন তার সৃষ্টির অপরূপ সৌন্দর্য হাজার হাজার বছর এই কুঁড়িটির মধ্যে সঞ্চারিত করেছে। চারিদিক সবুজ দিগন্ত বিস্তৃত ঘাস আমার মনের নালা দিয়ে যায়। আমার ছোটো মনের ইচ্ছে করে সেই অপরূপ সৌন্দর্যের মধ্যে বিলীন হয়ে যায়। সেই অপরূপ সবুজ সৌন্দর্যের মধ্যেও আমার চোখে কোথায় যেন ধরা দিচ্ছে নীল নীলিমা। আর সেই আকাশের দিকে চেয়ে বললাম তুমি কত সুন্দর, আর তোমার সেই সৃষ্টি আরও কত সুন্দর! অর এই বর্ষণমুখর দিনে প্রকৃতি তার অপরূপ শোভা বর্ধন করে চলেছে। চারিদিক জল থৈ থৈ করছে। মাঝিরা তাদের ডিঙি নৌকাগুলি নিয়ে সুদূরের পানে ভেসে চলেছে। তাদের রুজি রোজগারের আশায়। এই বৃষ্টির মধ্যেও তাদের কর্মব্যস্ত জীবনে কোথাও বাধা বিপত্তি নেই। তাদের কর্ম দেখে আমারও খুব ইচ্ছে করে ছোট্ট ছোট্ট নৌকা জলে ভাসিয়ে যদি সেই ইচ্ছা পূরণ হত তবুও প্রকৃতির অপরূপ নীলার কাছে। সেই ছোট্ট নৌকাগুলি জীবনযুদ্ধে জয়ী হতে পারল না, তা দেখে আমার মন গভীর ভারাক্রান্ত। ঠিক আমাদের জীবনও এরকম কত চাওয়া, কত পাওয়া, কত না পাওয়া, ভালো লাগা, মন্দ লাগা এই নিয়ে আমাদের চলতে হচ্ছে চলতে হবে। এই হল সেই সৃষ্টির সেই আদিকালের রহস্য। তবু আমাদের জীবন থেমে থাকে না। আর সেই সময়ের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে আমরা চলছি বা চলতে থাকব না পাওয়ার বেদনাকে ভুলে।।

"একবিংশ শতাব্দীর মানবসভ্যতা"

নির্মল গরাই
দর্শন (পঞ্চম সেমিস্টার)

"পারিনি, পারব না, পারছি না" সেই রাতের কথা ভুলতে, যেদিন, সেই দিদি বর্বরতার শিকার হয়েছিল। দিনটা ছিল ৯ই আগস্ট ২০২৪। তার থেকেও লজ্জার বিষয় যেখানে প্রশাসনিকের সামনে "আর.জি. কর কলেজের ভাঙচুর। বলতে পারেন! আমরা কোন সমাজে কোন সভ্য মানব জীবনে বাস করি?

(১) নারী নির্যাতন (২) বধূ নির্যাতন (৩) শিশু নির্যাতন (৪) বৃদ্ধ-আবাল-বণিতা নির্যাতন এমনকি এই সমাজে পুরুষ নির্যাতন এই ভাষাটাও শুনতে হয়, পেপারে পড়তে হয়, টিভিতে দেখতে হয়, আর, আর কি শুনতে হবে বলতে পারেন? কিভাবে কলুষিত হচ্ছে এই সমাজ, কেন? এই জিজ্ঞাসা চিহ্নটাই সবাইকার মনে একটা কোথাও কাঁটার মতো বিঁধছে। সত্যিই তো এই সমাজ এরকম ছিল না, যেখানে এই পবিত্র ভূমিতে কত মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেছিলেন, কত জ্ঞানী মানুষের জন্ম হয়েছিল, সেই ভোরের বিশুদ্ধ হাওয়া, সেই রোদ উঠত মিষ্টি সকালে, আবার চাঁদ উঠত সুন্দর নির্মল আকাশে। আজ কেন ভোরের বেলাতে বের হতে বুক কাঁপে, মনে হয় সেই ছোট্ট বোনটা ঠিকঠাক বাড়ি ফিরতে পারবে তো, দিদি কি পারবে নাইট ডিউটি করে নিশ্চিন্তে বাড়ি ফিরতে, মা পারবে রাতে দোকান বন্ধ করে বাড়ি ফিরতে, কেন? পারবে না এই প্রশ্ন জাগছে আট থেকে আশি বছরের মানব সমাজে। হয়তো মানুষ ভুলে গেছে কি, এই মা, বোনেরা, দিদিরা এবং পুরুষেরা তাঁদের শেষ রক্ত-বিন্দু পর্যন্ত লড়াই করে গিয়েছিল "ভারত মাতার" জন্য। ইংরেজদের মতো হিংস্র অমানবিক মানুষদেরকে এই দেশ থেকে তাড়াতে পেরেছিল। সেদিনকার মানুষেরা পৈশাচিক ঘটনার শিকার হতো তাহলে আজ কেন পারবে না এই যুব সমাজ।

আজকের এই আধুনিক যুগে বৈজ্ঞানিক যুগে আমরা যদি একত্রে এই শপথ নিতে পারি, মা বোনেদের, দিদিদের সুরক্ষা আমাদেরকেই করতে হবে। কামলোলুপ দৃষ্টিতে নয়, কুরুচিকর ভাষায় নয়, একটু স্নেহ, মায়া মমতা এবং পবিত্র মনের ভালোবাসায়, হোক না সে বেস্ট ফ্রেন্ড কিংবা গার্লফ্রেন্ড।

"বিশ্বাসে মিলায় বস্তু, তর্কে বহুদূর।"

এই বিশ্বাসটাই মানুষের গভীরে প্রবেশ করাতে হবে, কথায়, মুখে না বলে কাজে করে দেখিয়ে দিতে হবে মানুষের কাজে বিশ্বাস অর্জন করতে হবে। এই স্বাধীন দেশ যেখানে পরাধীনতার শিকার হতে চলেছে, দিকে দিকে ধিক্কার, মিছিল, মিটিং চলছে মা, দিদি, বোনেদের আব্রু নষ্ট হচ্ছে, সম্মান নিয়ে ছিনিমিনি খেলছে, সেখানে এই নব যুবক-যুবতী, প্রশাসন সবাইকে এগিয়ে আসতে হবে এবং এক নতুন সমাজ নির্মল পরিবেশ গড়ে তুলতে হবে। যেখানে থাকবে না কোনো ভয়, কোনো অন্ধকার জগৎ, থাকবে নির্ভয়া পরিবেশ, আমরা একসঙ্গে একই সুরে বলতে পারি – My Country is best and Beautiful.

মৃত্যু সমাধান নয়

সমীর কুন্ডু
সংস্কৃত সাম্মানিক (তৃতীয় বর্ষ)

"রোমাশা তুমি পেন্সিলে লিখছ কেনো, আর খাতার শেষ পাতায় বা লিখছো কেন?"

"ম্যাম আজকে খাতাটা আনতে ভুলে গেছি।"

"পেন তো নিতে পারতে কারোর কাছে, কেউ ওকে একটা পেন দাও।"

"ম্যাম পেন তো নেই আমাদের কাছে।"

"থাক না ম্যাম আমি পেন্সিলে লিখে নেবো।"

তারপর শিখা ম্যাম শেষ বেঞ্চ অবধি সবার খাতা চেক করে আবার বোর্ডে লিখতে চলে গেলেন। কিছুক্ষণ ক্লাস নেওয়ার পর ঘন্টা পড়ে গেল। ম্যাম চলে যেতেই বাকিদের নিয়ে গোলটেবিলে বসল রাজন্যা। রোমাশাকে শুনিয়ে বলতে লাগল "এতই যদি অভাব পড়াশোনা করে কেন, লোকের বাড়িতে কাজ করলে দুটো পয়সা পেত।"

রোমাশার কানে কথাটা যেতেই মুখ নীচু করে নীরবে চোখের জল ফেলল। বাড়িতে অনেক খুঁজে একটা মাঝারি মাপের পেন্সিল ও একটা রাবার খুঁজে পেয়েছিল সেটা দিয়েই আগের ক্লাসের লেখাগুলো মুছে ফেলল। আবার পরের ক্লাসে সেই খাতাতেই লিখল।

বাড়ি ফিরে রোমাশা তার মাকে বলল "মা কুড়ি টাকা দাও একটা খাতা আর পেন কিনবো।"

"আজকে নতুন মাসের দু-দিন আর দুটো দিন কোনোমতে চালিয়ে নে আমি মনিব বাড়িতে বেতন পেলেই তোকে দিয়ে দেবো।"

রোমাশা মনে মনে বলল "কেমন করে চালাচ্ছি আমি নিজেই জানি।"

"রোমাশা তুই রাত্রের তরকারিটা করে নিবি আমার অনেকগুলো কাপড় সেলাই করতে হবে।

"কেন মা তুমি দুপুরবেলায় রান্না করোনি?"

"তুই স্কুলে খেয়ে আসিস তাই আমি কালকের পান্তা ভাত আর আলুভাতে খেয়ে কাজে চলে গিয়েছিলাম।"

রোমাশার মা তিনঘরে কাজ করে সন্ধ্যার সময় সেলাই মেশিনে সেলাই করে। তাতেও ওদের ঠিকমতো সংসার চলে না। অনেক টাকা ধারদেনা আছে তার বাবার নামে। বাবা মারা গেছে দু'বছর আগে। পরের দিন স্কুলে রোমাশা প্রার্থনার লাইনে দাঁড়িয়ে ছিল আর ওদের ক্লাসেরই থার্ড পজিশনে থাকা পূজা বলল "হ্যাঁ রে রোমাশা তুই নাকি আজকাল পেন্সিলে লিখছিস, ক্লাস এইটে এখনো কি পেন্সিলে লেখার বয়স আছে।" তারপর ফিক করে হেসে ফেলল।

রোমাশা বেশ বুঝতে পারল এই কথার মাধ্যমে তার পারিবারিক অসুবিধা কে ব্যঙ্গ করছে। শুধু রাজন্যা বা পূজা নয় ক্লাস এইটের A সেকশনের বেশ কিছু মেয়ে রোমাশার পারিবারিক অভাবকে কথায় কথায় ব্যঙ্গ করে আর বাকিরা ব্যঙ্গ না করলেও কেউ রোমাশাকে পছন্দ করে না। এমন নয় যে রোমাশা ভালো মেয়ে নয়, সে যথেষ্ট ভালো কিন্তু সবার হিংসের কারণ হলো তার বুদ্ধিমত্তা ও পড়াশোনায় ভলো, স্যার ম্যামদের স্নেহের ছাত্রী। ক্লাস সেভেনে যখন বার্ষিক পুরস্কার বিতরণ করা হচ্ছিল তখন রোমাশা প্রধান শিক্ষকের কাছে পুরস্কারের বদলে তার ক্লাসের সমস্ত সহপাঠীর কাছে থেকে বন্ধুত্বপূর্ণ ব্যবহার প্রার্থনা করেছিল। কিন্তু এতে হিতে বিপরীত হল। রাজন্যা সবাইকে ভুল বোঝালো রোমাশা নাকি সমস্ত ক্লাসের বিরুদ্ধে নালিশ জানিয়েছে। সমস্ত ক্লাসের ছাত্রীরা একদিকে আর রোমাশা একদিকে। কেউ রোমাশার সাথে কথা

বলে না, এমনকি সাহায্য চাইলেও মুখের ওপর না বলে দেয়।

মিড ডে মিল খেয়ে স্কুলের আমতলায় বসে বসে রোমাশা ভাবছিল সে কী এমন দোষ করেছিল যে তার সহপাঠীরা এমন ব্যবহার করে, ক্লাসে তার দম বন্ধ হয়ে আসে, এমন মনে হয় যেন বুদ্ধিমত্তাই ওকে সবার চোখের বিষ করে তুলেছে। আচ্ছা সুচিত্রা ম্যামের কাছে একটা খাতা চাইলেই হয়, ম্যাম তো যথেষ্ট স্নেহ করেন। একটা খাতা চাইলে কী তিনি দেবেন না? অবশ্যই দেবেন, তিনি সমস্ত ছাত্র-ছাত্রীদের সাহায্য করেন। না না এ কি ভাবছিস রোমাশা নিজের আত্মসম্মান সব ধুলিস্যাৎ করে দিবি। মনের দ্বিধা-দ্বন্দ্ব নিয়ে রোমাশা বাড়ি ফিরে। বান্ধবীদের কথাগুলো তাকে গুমরে গুমরে খাচ্ছে। সে নিজে তার মায়ের কাঁধের বোঝা তার জন্যই এত এত টাকা খরচা হচ্ছে। মায়ের উপার্জিত টাকা এইভাবে ধ্বংস করছে। এমন জীবন রেখে লাভ নেই।

অনেক খুঁজে একটা ওড়না নিয়ে সিলিং ফ্যানে ফাঁস লাগিয়ে আরেকটা ফাঁস নিজের গলায় লাগিয়ে পায়ের তলার চেয়ার থেকে ঝুলে পড়তে যাচ্ছিল। সঠিক সময়ে রোমাশার মা এসে রোমাশাকে বাঁচিয়ে নিল। পাড়ার লোকজন ডেকে রোমাশাকে নামানো হল। কিছুক্ষণ শ্বাসকষ্ট হচ্ছিল ঠিকই কিন্তু পরে আবার ঠিক হয়ে যায়। রোমাশার মা রোমাশার কাঁধটা ঝাঁকিয়ে বলল "তুই কেন আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিলিস?"

"আমি খুব খারাপ। তোমার টাকাগুলো আমার জন্যই ধ্বংস হচ্ছে।" বলেই হুঁ হুঁ করে কেঁদে ফেলল। "পাগল মেয়ে সব কিছুর সমাধান কী মৃত্যু হয়? আমি দাঁতে দাঁত চেপে কার জন্য লড়াই করছি? তোর জন্য, এই হাড়ভাঙা খাটুনি অভাব অনটন থাকা সত্ত্বেও তোর মুখ দেখে নতুন করে বাঁচার রসদ খুঁজে পাই। আমি ও তো পারতাম আত্মহত্যা করে মৃত্যুবরণ করতে। পৃথিবীর অন্তরে অগ্নি আছে অথচ সুজলা সুফলা পৃথিবীকে দেখে বোঝা যায় কী? অন্তরে অগ্নি থাকা সত্ত্বেও পৃথিবী রোজ হাসি মুখ নিয়ে আমাদেরকে বাঁচিয়ে রেখেছে।"

"মা আমাদের ক্লাসের কেউ আমার সাথে কথা বলে না।" বলেই আবার ফুপিয়ে কেঁদে উঠল।

"তুই চেষ্টা কর সবার সাথে আরো ভালোভাবে মিশতে, তোর নিজের মধ্যেও অহংকার আছে, নিজের অহংকার মুছে দে। ধর তোর কাছে 86400 টাকা আছে তার মধ্যে থেকে তিরিশ টাকা চুরি করে নিলো। তুই কী সেই তিরিশ টাকার পিছনে পড়ে থাকবি? অবশ্যই না। ওই 86400 অঙ্কটা হলো একদিনের সময় তোকে কেউ তিরিশ সেকেন্ড বাজে কথা বলল। সেই কথাটা ধরে বসে বাকি সময়টা নিশ্চয় নষ্ট করবি না।" "এই দেখ চল্লিশ টাকা মালিকের বাড়ি থেকে চেয়ে আনলাম। ওনাকে বললাম চল্লিশ টাকা বেশি দিন আপনি পরের মাসের মাইনে থেকে কেটে নেবেন।"

"উনি জিজ্ঞেস করলেন কী জন্য চাইছ"?

"আমি সমস্ত ব্যাপারটা বললাম। উনি বললেন "কত দিকে কত টাকা যাচ্ছে তোমার মেয়ের পড়াশোনার জন্য এটুকু দিতে পারবো না।"

"রোমাশা পৃথিবী সুন্দর, নিজের দৃষ্টি-দৃষ্টিভঙ্গি সুন্দর কর।" "অনেক রাত হলো তুই এখন বিশ্রাম কর, আমি তরকারিটা উনুনে বসাই।"

"মা আমি সম্পূর্ণ সুস্থ আমি তরকারিটা করে নিচ্ছি তুমি সেলাই করো।"

এই হাসিখুশির হাট দেখে কে বলবে আর যদি কিছু মুহূর্ত দেরী হয়ে যেত তাহলে এই বাড়িতে শোকের ছায়া নেমে আসত। মৃত্যু সমস্ত কিছুর সমাধান করে দিতে পারত না।

তামার পাত

মঞ্জু ঘোষ
সংস্কৃত বিভাগ (পঞ্চম সেমিষ্টার)

ঠঙ্ ঠঙ্ আওয়াজে থেমে গেল বৃদ্ধের চালানো কোদালটা। খুব সন্তর্পণে মাটির তলা থেকে বের করল একটা তামার পাত। সেটাতে কিছু লেখা আছে সেই লেখা বুঝতে পারল না বৃদ্ধ। তাই সযত্নে তামার পাতটাকে নিয়ে এল বাড়িতে।

"মা আজকে দাদুর বাক্সটা একবার খুলবে দাদুর শালটা বের করবো।"

"আমার এখন অনেক কাজ আছে আমি চাবিটা দিচ্ছি তুই বাক্স খুলে শালটা বের করে নে আর হ্যাঁ রোদে দিবি শাল টা।" মায়ের কাছে থেকে চাবিটা নিয়ে দাদুর বাক্সটা খুলল কৃষান। একটু ঘাটাঘাটি করার পর সে দাদুর শালটা খুঁজে পেল, তার নীচে খঁজে পেল একটা তামার পাত। তামার পাতটা শালটার মধ্যে লুকিয়ে নিজের ঘরে নিয়ে গেল কৃষান। কলেজের ক্লাসে মন দিয়ে পড়া শুনছিল কৃষান। ক্লাসে অনুপম স্যার পড়াচ্ছেন ভারতীয় অভিলেখ ও লিপিবিজ্ঞান। বিভিন্ন পাহাড়ে, পর্বতগাত্রে, মন্দিরের গায়ে, তামা, রূপো, সোনা, পিতলের ফলকে মুদ্রায় খোদায় করে লেখাকেই অভিলেখ বলে। যেমন – গুজরাটের গির্নার বর্পতে রুদ্রদামনের জুনাগড় প্রশস্তি, রাজা চন্দ্রের মেহরৌলি লৌহস্তম্ভ শিলালেখ ইত্যাদি। ক্লাস শেষ হতেই বই তুলল লাইব্রেরী থেকে। বেশ ইন্টারেস্টিং একটা ব্যাপার কত অজানা ইতিহাস লুকিয়ে আছে। বাড়িতে এসে গোগ্রাসে বইটা পড়তে লাগল। হঠাৎ একটা জায়গায় চোখটা আটকে গেল এক ধরনের অন্য লিপিতে লেখা রয়েছে কিছু। কয়েকটা লাইন পড়ে কিছু বুঝতে পারল না। কৃষানের মনে হতে লাগল এইরকম এর আগে কোথাও যেন দেখেছে হ্যাঁ মনে পড়েছে তার দাদুর বাক্স থেকে পাওয়া তামার পাতে লেখা ছিল। কাল স্যার কে বলতেই হবে ওই লিপি শিখিয়ে দিতে। পরের দিন কলেজে এসে অনুপম স্যারকে দেখতে পেল না কৃষান। স্যার এলেন অনেক পরে, স্যার আসতেই কৃষান স্যারকে বলল "স্যার এই লেখাটা বুঝতে পারছি না।" স্যার আলতো করে হেসে বললেন "ওটা ব্রাহ্মী লিপিতে লেখা আছে।"

"স্যার ব্রাহ্মীলিপি শিখব।"

"আমি একটা জেরক্স দিচ্ছি ক্লাসের সবাইকে দিয়ে দিবি, ওটাতে ব্রাহ্মীলিপি, খরোষ্ঠীলিপি সংক্রান্ত অনেক বিষয় আছে।"

স্যার কৃষানকে জেরক্সটা দিয়ে দিলেন। কৃষান জেরক্সটা নিয়ে তামার পাতে লেখাটার সাথে মেলাতে লাগল। ধাঁধাটি লেখা আছে ব্রাহ্মী লিপিতে এবং সংস্কৃত ভাষায় সেটির অনুবাদ হয়, ঠিক এইরকম –

সংস্কৃত অনুবাদ – ভঞ্জিকা উৎঘাটরিষ্যতি যদি সর্পঃ কুঞ্জী অস্তি,
পুস্করণস্য দক্ষিনে মুদ্রাং লভ্যতে,
সিংহদ্বারে ঘন্টাযুক্তঃ সাক্ষী অস্তি।

বাংলা অনুবাদ – সর্প চাবি হলে খুলবে ভঞ্জিকা
পুস্করনার দক্ষিনে মিলবে মুদ্রিকা,
সিংহ সাক্ষী আছে নিয়ে ঘন্টিকা।

"এটাতে কোনো গুপ্তধনের ধাঁধা বলে মনে হচ্ছে। এরপর এটা সমাধান করবো কী করে?" 'যা হয় দেখা যাবে কাল, আজ প্রচন্ড মাথা ব্যথা করছে ঘুমাই।'

পরদিন সকাল থেকে উঠেই কৃষানের মাথায় ঘুরঘুর করছে ধাঁধা-টা। কলেজে গিয়ে দেখে আজকেও অনুপম স্যার অভিলেখের ক্লাস নিচ্ছেন সে তাড়াতাড়ি করে বেঞ্চে বসে পড়া শুনছিল। স্যার সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ প্রশস্থি অধ্যায় শেষ করে রাজা চন্দ্রের মেহরৌলি লৌহস্তম্ভলিপি অধ্যায় পড়ানো শুরু করলেন। হঠাৎ কৃষান চমকে গেল স্যার বলছেন "স্তম্ভলেখে উল্লেখিত রাজা চন্দ্র আর অভিন্ন কেউ কেউ মনে করেন" পুস্করনা হল আধুনিক পশ্চিমবঙ্গের বাঁকুড়া জেলার বড়জোড়া ব্লকের অন্তর্গত পখন্না গ্রামকে বোঝানো হয়, পখন্নার পূর্ব নাম ছিল পুস্করনা ..."

তারপর কৃষানের আর মন বসে না পড়ায়, হারিয়ে যায় অন্য কোথাও। ক্লাস শেষ হতেই ছুটে বেরিয়ে যায় কলেজ থেকে। কৃষান যে পখন্নার বাসিন্দা তাই তার মন আরো আনন্দে ভেসে ওঠে। সে কল্পনা করতে পারছে না, তাদের গ্রাম এতো বড়ো একটা ঐতিহাসিক স্থান। ধাঁধাটা মাথায় রেখে তাদের গ্রামের দক্ষিন দিকে যায় ভগ্ন রাজবাড়ির সামনে এসে থমকে যায় সে এখনো পুরোপুরি ধ্বংসস্তুপে পরিণত হয়নি ৫০০ বছর পুরোনো রাজবাড়ি, মনে সাহস নিয়ে এগিয়ে যায় রাজবাড়ি প্রবেশের আগে সিংহদ্বারে মাথা উঁচু করে আছে একটা সিংহমূর্তি যার গলায় ঝুলছে পাথরের ঘন্টা।

এইতো সেই সিংহ তাম্র অভিলেখে ছিল শেষ থেকে শুরু কিন্তু শেষ থেকে শুরু বলতে কী বোঝানো হয়েছে 'অনেক ভেবে কৃষানের মনে হল ঘন্টা একবার বাজাই এটাই তো শেষ লাইন ছিল, ঘন্টা বাজাতেই সিংহের পাঁচ হাত দূরত্বে মাটির নীচে একটা সুরঙ্গের দরজা খুলে গেল। কৃষান সুড়ঙ্গের নীচে নেমে দেখল একটা বেদীর ওপর একটা বাক্স রাখা আছে। এদিক ওদিক খুঁজেও কোথাও সর্পের ধাতব চাবি পেল না। উপরে এসে চারিদিকে খোঁজ করতে লাগল আরে ওইতো সিংহের লেজটা সাপের মতো দেখতে কিন্তু ওটাতো পাথরের ওটা একবার চেষ্টা করে দেখি, একটু টানাটানি করতে ওপরের পাথরের প্রলেপটা ছেড়ে গিয়ে ধাতব সর্প প্রকাশ পেল ওটা নিয়ে সে বাড়ি চলে গেল ঠিক করল রাত্রিবেলা তার বাবাকে নিয়ে আসবে। রাত্রিবেলা কৃষান তার বাবাকে নিয়ে এলো সঙ্গে করে আর নিয়ে এল টর্চ ও একটা চটের বস্তা। ধাঁধা অনুযায়ী প্রথমে সিংহের গলায় ঝোলানো ঘন্টা টা বাজালো তারপর সিঁড়িটা খুলে যেতেই তার নীচে গিয়ে সর্পের ধাতব চাবিটা দিয়ে গুপ্তধনের বাক্সটা খুলল এবং দেখতে পেল প্রচুর মনি, মোহর আর সোনার গহণা রয়েছে, সেগুলো বস্তায় ভরে বাক্স বন্ধ করে উপরে এসে আবার সিংহের গলায় ঝোলানো ঘন্টাটা বাজাতেই সুড়ঙ্গের মুখটা বন্ধ হয়ে গেল। আর ধাতব সর্পটা আবার সিংহের লেজের কাছে বসিয়ে দিল। তারপর তারা খুশি মনে বাড়ি ফিরে এল।

"বাবা দাদু তো খুব দামী জিনিস ঘরে এনে রেখেছিলেন।" কৃষান বলল।

বাবা বলল – "ওঠা তোর দাদু রাখেননি, ওটা পেয়েছিলেন আমার দাদু মাঠে চাষ করতে গিয়ে। তামার পাতটা যে কেউ দেখে বলবে ওটা মূল্যহীন, কিন্তু ওটা যে কতটা মূল্যবান তা আজ আমরা বুঝতে পারলাম। পৃথিবীতে কোনো বস্তুই মূল্যহীন নয়, সমস্ত বস্তুর কোনো না কোনো গুরুত্ব আছে।"

প্রতি, দেশলাই কাঠি

জয় ঘোষ
রসায়ন (পঞ্চম সেমিস্টার)

১৩ই নভেম্বর ২০০১। দেশলাইয়ের সাথে মোমবাতির প্রথম দেখা। একজন জ্বলতে চায় আর একজন জ্বালাতে, ২৭ শে আগস্ট ২০০২। জ্বলে উঠল দেশলাইয়ের প্রথম কাঠিটি। প্রেমে পড়ল দুজন দুজনের। আগুনের সাথে মোমের প্রেম। গলতে থাকল মোমবাতি জ্বলতেও থাকল, জ্বলতে-জ্বলতে, গলতে-গলতে মোমবাতি আজ শেষ। কিন্তু দেশলাইয়ের এখনও বাকী আছে না জ্বলা উনপঞ্চাশটা তাজা কাঠি।

ইতি,
জ্বলে যাওয়া মোমবাতি

আমার শহর সোনামুখী

সুমনা কুন্ডু, পঞ্চম সেমিস্টার

সোনামুখী বাঁকুড়ার এই ছোটো শহরটাকে আমি যতই দেখি, ততই মুগ্ধ হই। এখানেই বড় হয়েছি, খেলেছি, পড়াশোনা করেছি। কিন্তু সোনামুখীর প্রতি ভালোবাসার গভীরতা বুঝেছিলাম একটা বিশেষ ঘটনার পর।

আমাদের শহর বিখ্যাত কালীপূজা আর কার্ত্তিক পূজার সময় পুরো শহরটা যেন উৎসবের রঙে ঢেকে যায়। সোনামুখীর কালীপূজা প্রায় ৩০০ বছরের পুরনো। এখানে পূজা শুধু আচার নয়, এটি এক সংযোগ, যা মানুষকে ঐতিহ্যের সঙ্গে বেঁধে রাখে। এই শহরের মানুষ দেবী কালীর সামনে মাথানত করে প্রার্থনা করে। এখানকার প্রতিটি মন্দিরের ইতিহাঁস যেন নিজেই একটা গল্প। বিভিন্ন জায়গা থেকে কারিগররা এসে দেবীর মূর্তি তৈরি করেন। চন্দন কাঠের গন্ধ; মাটির ঘ্রাণ, আর ধূপের ধোঁয়া মিলে সোনামুখী এক আধ্যাত্মিক পরিবেশে রূপান্তরিত হয়। কালীপূজার পরে শহরজুড়ে শুরু হয় কার্ত্তিক পূজার উদ্দীপনা। কার্ত্তিক ঠাকুরের বিশাল মূর্তি হয়, যা দেখলে চোখ জুড়িয়ে যায়। এই পূজার আয়োজনের পেছনে রয়েছে সোনামুখীর মানুষদের ঐক্যবন্ধ প্রচেষ্টা।

কার্ত্তিক ঠাকুরের যুদ্ধ ও শক্তির দেবতা হিসাবে মানা হয়। সোনামুখীর কার্ত্তিক পূজায় শুধু ভক্তি নয়, সঙ্গে যুক্ত হয় নানা প্রতিযোগিতা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান এবং মেলা; রাত জেগে ঠাকুরের প্রতিমা দর্শন করা। এই উপলক্ষে শহর যেন এক উৎসবের রূপ নেয়। এখানে কেবল পূজা নয়, সঙ্গে রয়েছে লোকশিল্পের প্রদর্শনী। বাঁকুড়ার টেরাকোটা শিল্প ঢাকের বাদ্য, আর বাউল গানের আসর মিশে এক অপূর্ব পরিবেশ সৃষ্টি করে। মেলার প্রতিটি দোকান বাংলায় ঐতিহ্যের সঙ্গে মিশে আছে মানুষের হৃদয়। এই পূজা আমাদের শিকড়কে মনে করিয়ে দেয়। সোনামুখীর কালীপূজা ও কার্ত্তিকপূজা কেবল উৎসব নয়, এটি বাংলার সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের প্রতিচ্ছবি।

– এই শহর শুধু একটা জায়গা নয়। বাংলার সংস্কৃতির হীরার খনি।

Time Passes On

Nazma Sultana
History Hons [5th Sem]

Baishakhi Gorai
Bengali Hons. (5th Sem)

Baishakhi Maji
Economics Dept. [1st Sem]

Swastika Adhikari
Geography Major [3rd Sem]

"EDEN GARDEN"

অভিক পন্ডিত
বাংলা অনার্স (পঞ্চম সেমিস্টার)

Kolkata city of Joy ...

কলকাতা শহরটা বাঙালীর কাছে একটা ইমোশেন। কলকাতা মানে যেমন আমাদের মনে পড়ে ভিক্টোরিয়া, হাওড়া ব্রিজ, হলুদ টেক্সি, ট্রাম। তেমনি কলকাতা মানে ইডেন গার্ডেন। ইডেন গার্ডেন ভারতের কলকাতার একটি আন্তর্জাতিক ক্রিকেট স্টেডিয়াম। ভারতে ক্রিকেট খেলার জন্য প্রথম আনুষ্ঠানিকভাবে নির্মিত মাঠ। ভারতের তৎকালীন গর্ভনর - জেনারেল লর্ড অকল্যান্ডের ইডেন বোনেদের নামে নামকরন করা হয়েছিল। এটি 1864 সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই স্টেডিয়ামটি বিশ্বের তৃতীয় এবং ভারতের দ্বিতীয় বৃহত্তম ক্রিকেট স্টেডিয়াম। এই স্টেডিয়ামে মোট ৬৮ হাজার লোক বসে একসঙ্গে খেলা দেখতে পারে। এমন কোন বিখ্যাত ক্রিকেটার নেই যারা এই ইডেন গার্ডেন মাঠে খেলেনি। ভারতে অনেক রকমের Festival হয়। আর ক্রিকেট প্রেমীদের জন্য IPL আমাদের অন্যতম festival. IPL যখন শুরু হয় তখন দাদা-ভাই, বন্ধু সব শুরু হয়ে যায় – কে কার দলে বল? আমি CSK, আমি KKR, আমি MI, আর তোর কোন টিম? আমরা খেলা সাধারণত TV তে বা ফোনে দেখি। ক্রিকেট প্রেমীদের মনে একটা স্বপ্ন থাকে, যে একদিন না একদিন আমি ইডেন গার্ডেন এ LIVE খেলা দেখবো।

তাই আমি আর আমার বন্ধু ঠিক করলাম ইডেন গার্ডেন এ খেলা দেখতে যাবো। টিকিট পাওয়ার জন্য ক্যাফেতে দু-থেকে তিন দিন ঘুরে টিকিট কাটলাম। আমরা IPL এর দুপুরের ম্যাচের টিকিট কেটেছিলাম। আমরা একদিন আগেই কলকাতা চলে গেলাম। কলকাতা কিছুটা ঘুরে পিসির বাড়ি চলে গেলাম। পরদিন সকালবেলা দক্ষিণেশ্বরে মায়ের পায়ে পূজো দিয়ে রওনা দিলাম ইডেন গার্ডেন-এর উদ্দেশ্যে। স্টেডিয়ামের দিকে যতো এগোচ্ছি ৩০-৪০ জন লোক পরপর দাড়িয়ে আছে। কেউ BLACK এ টিকিট বিক্রি করছে, কেউ আবার আমাদের গালে রংতুলি দিয়ে এঁকে দিতে আসছে টিমের নাম। আরো দেখলাম বাইরে Flag বিক্রি হচ্ছে। স্টেডিয়ামের ভেতরে Flag ফ্রি তে দিচ্ছে। স্টেডিয়ামে ঢুকে দেখি সবুজ কচি ঘাসে মোড়া ইডেন গার্ডেন। TV তে মাঠ টা দেখতে বড়ো লাগে সামনের থেকে দেখলাম খুব বেশি বড়ো নয়। স্টেডিয়ামের ভেতর দেখি প্রায় সব রকমের খাবার বিক্রি হচ্ছে। আমি গেলাম পাপড়ি চাটের দাম জিজ্ঞাসা করতে বললো ৮০ টাকা। শুনে আমি আর চাউমিন, Pizza র দাম জানতে চাইলাম না। ১০০ টাকার জলের পাউচ কিনে চলে গেলাম খেলা দেখতে। সেইদিন একটু বৃষ্টি পড়েছিল। তাই খেলা ১ ঘন্টা লেটে শুরু হয়েছিল। বৃষ্টি পড়ার জন্য সবুজ ঘাসে মোড়া মাঠ মিনিটের মধ্যে সাদা ত্রিপল দিয়ে ঢেকে দিল। বৃষ্টি পড়ার জন্য খেলা শেষ হতে হতে সন্ধ্যা নেমে গিয়েছিল। তাই আমরা সূর্যের আলোতেও খেলা দেখলাম আর রাত্রের হ্যালোজিনের আলোতেই খেলা দেখলাম। কিন্তু যখন স্টেডিয়ামের হ্যালোজেনগুলো জ্বলে উঠলো তখন মাঠের সৌন্দর্যটা আরো বেড়ে গেল। তার মধ্যে আবার এতো এতো লোকের মোবাইলের ফ্লাশ জ্বেলে হাত নাড়া। তখন মনে হল আমি যেন আকাশেই আছি তারাদের দেশে। যখন চার বা ছয়

উঠছিল তখন হাজার - হাজার লোক এক সঙ্গে চেঁচাচ্ছিল, সেই অনুভূতিটাই আলাদা, আরো একটা ঘটনা বুঝতে পারলাম ওভার শেষ হয়ে যাবার পর পরের ওভার শুরু হতে যে ৩০ সেকেন্ড টাইম থাকে সেই টাইমে তখন স্টেডিয়ামে চিয়ার লিডাররা ড্যান্স করে আর আমরা ঘরে TV তে দেখি বিমল্ বলো যুবা কেশরী।

খেলা শেষ হয়ে গেল, কেউ জিতলো কেউ হারলো। কারুর মন খুশি বা কারুর মন খারাপ। তারপর স্টেডিয়াম থেকে বেরিয়ে দেখি ৬৮ হাজার লোক যখন একসঙ্গে হাঁটে তখন কলকাতা পুলিশ কিছুক্ষণের জন্য যানবাহন চলাচল বন্ধ রাখে। তারপর হাজার - হাজার লোক নিমেষের মধ্যে সব ভাগ হয়ে গেল - কেউ বাস, কেউ মেট্রো কেউ বা আবার ট্রেন ধরে রওনা দিল বাড়ির উদ্দেশ্যে।

একটু জলের জন্য

চুমকি লাহা
শিক্ষা বিজ্ঞান মেজর (প্রথম সেমিস্টার)

সন ২০৪৭, তারিখ অজ্ঞাত

খুব ভোরে উঠে পড়ে ছায়াপথ। জলের পাত্র নিয়ে দ্রুত এগিয়ে যায় জল বিতরণ কেন্দ্রের দিকে। তাড়াতাড়ি না পৌঁছতে পারলে অনেক জনের পর তার সুযোগ আসবে। গত কয়েক বছর ধরে এই জল নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা চালু করা হয়েছে বিশ্বের বিভিন্ন দেশে। জলের অধিকার নিয়ে তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর এছাড়া আর কোন উপায় ছিল না। যাইহোক জল নিতে পৌঁছে গেল ছায়াপথ। সুরক্ষা বলয়ে নিজের পরিচয় যাচাই করানোর পর মিললো ২০ লিটার জল। এই মহামূল্য সম্পদের ভাগীদার পরিবারের আরও তিন জন। কিন্তু ভাগ্য আজ বিরূপ। হঠাৎ ঘনিয়ে এল মেঘ। যেকোন মুহূর্তে বৃষ্টি নামবে। জলের পাত্র মাথায় তুলে ছুটতে শুরু করল সে। বাড়ির কাছে এসে গেছে, হঠাৎ শুরু হল বৃষ্টি। জল তো নয় যেন তরল আগুন। হ্যাঁ, অ্যাসিড বৃষ্টি হচ্ছে। বৃষ্টির ফোঁটা গায়ে পড়ে আর ফোস্কা পড়তে থাকে। কোনও রকমে বাড়ি ফিরল ছায়াপথ। "নাহ, আজকের দিনটা কিন্তু তেষ্টা মিটবে" স্বগতোক্তি করে ওঠে সে, কাল আবার অন্য কারোর জল আনার পালা।

Degree College

Samrat Garai
English Honours (Semester - 5)

It is the third year of my college life. And I am pursuing my B.A degree in English honours. Anyway, this topic is not about me. It is about 'Degree College'.

First, I am going to start with something that may sound harsh, but it is true. Nowadays it is often uttered by others. The point is "what happens after completing those useless degree?" Now I want to say something in response to this question.

Degree college does not just offer only a degree, it is a place where we can learn something new everyday. This is the only place that will enable us to face the various obstacles in our life. If you don't believe this then come and take participation in every work of college and then you will realize the truth of these words yourself.

And if you talk about education, then there are many highly educated professors who are constantly waiting to teach us. Also, many scholarships are available in the college to cope with our expenditure on education. We can read a variety of books for free at the library. The most important thing is that college arranges various educational seminars and career build up counselling programmes which help us how to be successful in life.

So, please stop saying those demotivated words to the degree college students.

উষ্ণায়ন সম্পর্কে দু-চার কথা

শ্রেয়া পাল
বাংলা মেজর (দ্বিতীয় সেমিস্টার)

গ্লোবাল ওয়ার্মিং বলতে জলবায়ু পরিবর্তনকে বোঝায় যা পৃথিবীর গড় তাপমাত্রার বৃদ্ধি ঘটায়। প্রাকৃতিক ঘটনা এবং মানুষের প্রভাব গড় তাপমাত্রা বৃদ্ধির ক্ষেত্রে শীর্ষ অবদান বলে মনে করা হয়। গ্লোবাল ওয়ার্মিং পৃথিবীর বিভিন্ন জীবনকে পরিবর্তন করেছে। গ্লোবাল ওয়ার্মিং নিশ্চিত করার বিষয়গুলি দুটি বিস্তৃত বিভাগে বিভক্ত – "প্রাকৃতিক" এবং "মানবীয় প্রভাব"।

বিশ্ব উষ্ণায়নের প্রাকৃতিক কারণ ঃ–

কয়েক শতাব্দী ধরে জলবায়ু ক্রমাগত পরিবর্তিত হচ্ছে। গ্লোবাল ওয়ার্মিংয়ের একটি প্রাকৃতিক কারণ হল গ্রিনহাউস গ্যাস। গ্রীনহাউস গ্যাস হল কার্বন মনোক্সাইড। এর ফলে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পায়। আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত বিশ্ব উষ্ণায়নের আরেকটি কারণ। একটি একক আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত বায়ুমন্ডলে প্রচুর পরিমাণে কার্বন ডাই অক্সাইড বৃদ্ধি করে যা পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধির দিকে পরিচালিত করে। এছাড়াও, মিথেন গ্যাস বৈশ্বিক উষ্ণায়নের আরেকটি সহায়ক, যা বায়ুমন্ডলের তাপ আটকাতে বিশগুণ বেশি কার্যকর। সাধারণত, পশুর বর্জ্য, ল্যান্ডফিল, প্রাকৃতিক গ্যাস এবং অন্যান্যের মতো অনেক জায়গা থেকে মিথেন গ্যাস নির্গত হয়।

গ্লোবাল ওয়ার্মিং এর উপর মানুষের প্রভাব ঃ–

মানব প্রভাব এখন একটি অত্যন্ত গুরুতর সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে। কারণ এটি গ্লোবাল ওয়ার্মিংয়ের প্রাকৃতিক কারণগুলির চেয়ে বেশি অবদান রাখছে। মানুষের কর্মকান্ডের মধ্যে রয়েছে শিল্প উৎপাদন, জীবাশ্ম জ্বালানি পোড়ানো, খনিজ পদার্থের খনি, গবাদি পশুপালন এবং বন উজাড় করা।

শিল্প পরিবহন যেমন গাড়ি, বাস, ট্রাকগুলি পাওয়ার মেশিনে জ্বালানি পোড়ায়, যা শেষ পর্যন্ত নিষ্কাশন থেকে কার্বন-ডাই-অক্সাইড এবং মনোক্সাইড নির্গত করে, যার ফলে পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলের তাপমাত্রা বৃদ্ধি পায়। বন উজাড় করা একটি মানবিক প্রভাব। কারণ কিছু মানুষ কাগজ, কাঠ, বাড়ি তৈরি এবং আরও অনেক কিছু উৎপাদনের জন্য গাছ কাটছে। গাছ বায়ুমণ্ডল থেকে কার্বন-ডাই-অক্সাইড শোষণ করতে পারে এবং তাদের অনুপস্থিতিতে এই জাতীয় গ্যাসের ঘনত্ব হতে পারে।

গ্লোবাল ওয়ার্মিং এর প্রভাব ঃ–

বিশ্ব উষ্ণায়ন পৃথিবীতে যে প্রভাব ফেলেছে তা অত্যন্ত গুরুতর। বিশ্ব উষ্ণায়ণ অব্যাহত থাকলে ভবিষ্যতে অনেক বিপজ্জনক প্রভাব ঘটবে। এর মধ্যে রয়েছে মেরু বরফের ক্যাপ গলে যাওয়া, যার ফলে সমুদ্রপৃষ্ঠের উপকূলরেখা এবং ধীরে ধীরে নিমজ্জিত মহাদেশগুলি বৃদ্ধি পায়। ন্যাশনাল স্নো অ্যান্ড আইস ডেটাসেন্টারের সাম্প্রতিক গবেষণা বলে – "যদি বরফ গলে যায় তাহলে সমুদ্র প্রায় ২৩০ ফুট উপরে উঠবে"। আরেকটি প্রভাব হল জলবায়ু পরিবর্তন যা বিভিন্ন প্রজাতির বিলুপ্তির দিকে নিয়ে যায়।

গ্লোবাল ওয়ার্মিং বন্ধ করার সমাধান ঃ–

গ্লোবাল ওয়ার্মিং প্রতিরোধ আমাদের মানুষের একসঙ্গে কাজ করতে হবে। গ্লোবাল ওয়ার্মিং কমাতে আমরা বায়ুমণ্ডলে গ্রিনহাউস গ্যাসের উৎপাদন ও ঘনত্ব কমিয়ে অবদান রাখতে পারি। আমাদের পেট্রল, বিদ্যুৎ এবং খনি এবং শিল্পায়ন সহ অন্যান্য কার্যকলাপের ব্যবহার রোধ করতে হবে যা বৈশ্বিক উষ্ণতা সৃষ্টি করে। এছাড়াও বন উজাড় কমাতে হবে এবং বেশি করে গাছ লাগানো শুরু করতে হবে। গাছ পৃথিবীর তাপমাত্রা উন্নত করতে সাহায্য করে এবং জলবায়ু পরিবর্তন রোধ করে।

উপসংহার ঃ–

আজকের পরিস্থিতি থেকে, আমরা বুঝতে পারি যে আমাদের পৃথিবী "অসুস্থ" এবং আমরা মানুষেরা এটিকে "নিরাময়" করতে পারি। গ্লোবাল ওয়ার্মিং ইতিমধ্যে মানুষের জন্য অনেক সমস্যার সৃষ্টি করেছে এবং আমাদের ভবিষ্যতের বিপর্যয় প্রতিরোধ করতে হবে। আমাদের প্রজন্মের ভবিষ্যত প্রজন্মকে রক্ষা করার জন্য অবিলম্বে পৃথিবীর যত্ন নেওয়া দরকার নতুবা তারা বিশ্ব উষ্ণায়নের পরিণতি ভোগ করবে।

পরিবেশ দূষণ

অনামিকা ঘোষ
বাংলা মেজর (দ্বিতীয় সেমিস্টার)

পরিবেশ দূষণ একটি যৌথ নেতিবাচক প্রক্রিয়া। এই পৃথিবীর সমস্ত ভৌত অজৈব এবং জৈব উপাদানগুলি সুদীর্ঘকাল ধরে যে পারিপার্শ্বিক অবস্থা তৈরি করেছে তার গুনমানের হানি বা ক্ষতি হল পরিবেশের দূষন। এখানে উল্লেখ করা দরকার যে বিগতপ্রায় সাড়ে চারশো কোটি বছর ধরে সূর্যালোক বায়ুমন্ডলের গ্যাসীয় উপাদান উদ্ভিদ ও প্রাণীজগৎ ধীরে ধীরে যে পারস্পরিক সামঞ্জস্য বা সুষম অবস্থা গড়ে তুলেছে তার মধ্যে একটি সঙ্গতিপূর্ণ রীতি বা দেওয়া নেওয়ার সম্পর্ক আছে। যেমন, সৌরশক্তি থেকে উদ্ভিদ পুষ্টি আহরন করে। তৃণভোজী প্রাণী খাদ্যের জন্য উদ্ভিদের খাদ্য হিসাবে গ্রহণ করে বেঁচে থাকে। গাছের ঝরা পাতা প্রাণী মৃত দেহ এই পৃথিবীর বুকেই মাটির উপাদান হিসাবে আবার মিশে যায়। আর গাছপালা ওই মাটিকে আশ্রয় করে পুনরায় বেড়ে ওঠে একের উপরে অন্যের এই নির্ভরশীলতা, তা প্রত্যক্ষ সঙ্গতিপূর্ণ সম্পর্কের পরিচয় বহন করে -এর মধ্যে কোনটি কোনও ছন্দ পতন নেই। প্রকৃতির এই পরিবেশে মানুষের অর্বিভাব ঘটেছে আজ থেকে খুব বেশি হলে মাত্র ৩৫ হাজার বছর আগে। এই ৩৫ হাজার বছরের স্পল্প সময়ের মধ্যে মানুষ কৃষিকাজ শিখেছে। জীবজন্তুকে পোষ মানিয়েছে। ভূ-গর্ভ থেকে খনিজ সম্পদ ও শক্তি সম্পদ আহরন করার কৌশল আবিষ্কার করেছে। বসতি স্থাপন করেছে। এমন কি নিজেদের বসবাসের জন্য বড়ো বড়ো জনপদ তৈরি করেছে। তবে শুধু এটুকুর মধ্যেই মানুষদের কাজ সীমাবদ্ধ থাকেনি মানুষ তার সংখ্যা বাড়িয়েছে বহুগুণ। গাছপালা বা প্রাণী মানুষের মত বুদ্ধিমান কর্মবীর নয়। তবে তারাও তাদের পরিবেশে পরিস্থিতি অনুযায়ী সংখ্যা নিয়ন্ত্রণ করতে জানে। যেমন বড় মাছ ছোট মাছ কে খায়, আমরা বলি মাৎস্যন্যায়। কারণ মানুষের চোখে সন্তান ভক্ষণ অপরাধ। কিন্তু প্রকৃতির ভারসাম্য রক্ষায় মাছেদের সমাজে জন্মহার নিয়ন্ত্রণের চেয়ে আর কোন ভাল উপায় নেই। নরওয়েতে লেমিংনামে যে ইঁদুর পাওয়া যায় তাদের একটি প্রাকৃতিক নিয়ম হল যে প্রতি ৩ থেকে ৫ বছর অন্তর যখন লেমিংদের সংখ্যা অত্যাধিক বেড়ে যায় তখন দলে দলে লেমিং ইঁদুর সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়ে প্রাণ বিসর্জন করে। ফলে "জমির বহন ক্ষমতা" আর লেমিং সংখ্যায় কোন অসম অনুপাত কখনও সৃষ্টি হয় না। মানুষের সভ্য সমাজে অবশ্য এমন কোন নিয়মের বালাই নেই। থাকার কথাও নয়। ফলে বিগত আড়াই-শ বছরে মানুষের সংখ্যা বেড়েছে ৭৫ কোটি থেকে ৬০০ কোটি অর্থাৎ নিট লাভ ৫২৫ কোটি মানুষ। এদের মুখে অন্ন যোগাতে অরণ্য সাফ করে চাষের জমি তৈরি করতে হয়েছে। জমিতে একবারের বদলে দুবার-তিনবার চাষ করতে হয়েছে। মাটির উর্বরতা কমে গেলে রাসায়নিক সার দিয়ে মাটিকে চাঙ্গা করতে হয়েছে। তাতে মাটি আম্লিক হয়ে উঠলেও ক্ষতি নেই। নদী থেকে খাল কেটে জলসেচের জন্য জল টেনে নিতে হয়েছে। ফলে নদী তার নিজের পলি বালি বয়ে

নিয়ে যাওয়ার ক্ষমতাও হারিয়ে ফেলেছে। নদীর বুকে বাঁধ বেঁধে মানুষ জল ধরে রাখার বন্দোবস্ত করেছে। তার ফলে কৃত্রিম জলাধারে পলি জমে এমন অবস্থা দাঁড়িয়েছে যে ঐ বাঁধ আর বর্ষার সময় জল রাখতে পারে না, জল ছাড়তে হয়। তখন মানুষ মানুষের জন্য কলকারখানা, গাড়ি, বাড়িও বানায়। তবে সে কাজও খুঁত বিহীন নয়। কলকারখানায় ধোঁয়া শিল্পজাত বর্জ্য ঘর গৃহস্থলীর আবর্জনা এক সাথে জল জমি আর বাতাসকে দূষিত করে এর উপর রয়েছে মানুষের উপর মানুষের প্রভুত্বের ইচ্ছা, যুদ্ধের প্রবৃত্তি। পিছিয়ে পড়া দুর্বল মানুষকে বঞ্চিত করে ধনী মানুষের এগিয়ে চলার অমানবিক প্রতিযোগিতার ফল – প্রকৃতির অকাল বার্ধক্য জরা। বিজ্ঞানীর পরিভাষায় পরিবেশের অবক্ষয়।

পরিবেশের অবক্ষয় বা দূষণের উৎস ঃ- প্রকৃতির ও মানুষের নানা কাজ পরিবেশের ক্ষতি করে পরিবেশে দূষণ সৃষ্টি করে পরিবেশের অবক্ষয় এবং দূষণের উৎস দুধরণের যেমন – (১) প্রকৃতির উৎস এবং (২) অ-প্রকৃতির উৎস।

পরিবেশের অবক্ষয় পরিবেশ দূষণের প্রাকৃতিক উৎসসমূহ ঃ-

(ক) আগ্নেয়গিরি বা ভূমিকম্পের ফলে সৃষ্ট সালফার ডাই-অক্সাইড (SO_2)।

(খ) জলাভূমি অঞ্চল বা জৈব পদার্থের পচনের ফলে সৃষ্ট মিথেন।

(গ) কয়লা ও পেট্রোলিয়াম খনির মধ্যে অপবন্ধ মিথেন (CH_4) কার্বন মনো-অক্সাইড (CO), কয়লাজাত গ্যাস,পেট্রোলিয়াম গ্যাস প্রভৃতি।

(ঘ) খাদ্যে ছত্রাকজনিত বিষাক্ত পদার্থ বা মাইটোকনড্রিয়া।

পরিবেশের অবক্ষয় ও দূষণের অপ্রাকৃতিক উৎসসমূহ ঃ-

(ক) অতিরিক্ত জনসংখ্যা ও জনসংখ্যার দ্রুত বৃদ্ধি হার।

(খ) সম্পদের অপচয় ও বিনাশ।

(গ) প্রাকৃতিক অবস্থার পরিবর্তন যেমন -- জলবায়ুর পরিবর্তন মরুভূমির সম্প্রসারণ।

(ঘ) যুদ্ধ অর্থনৈতিক বৈষম্য ও শোষণ।

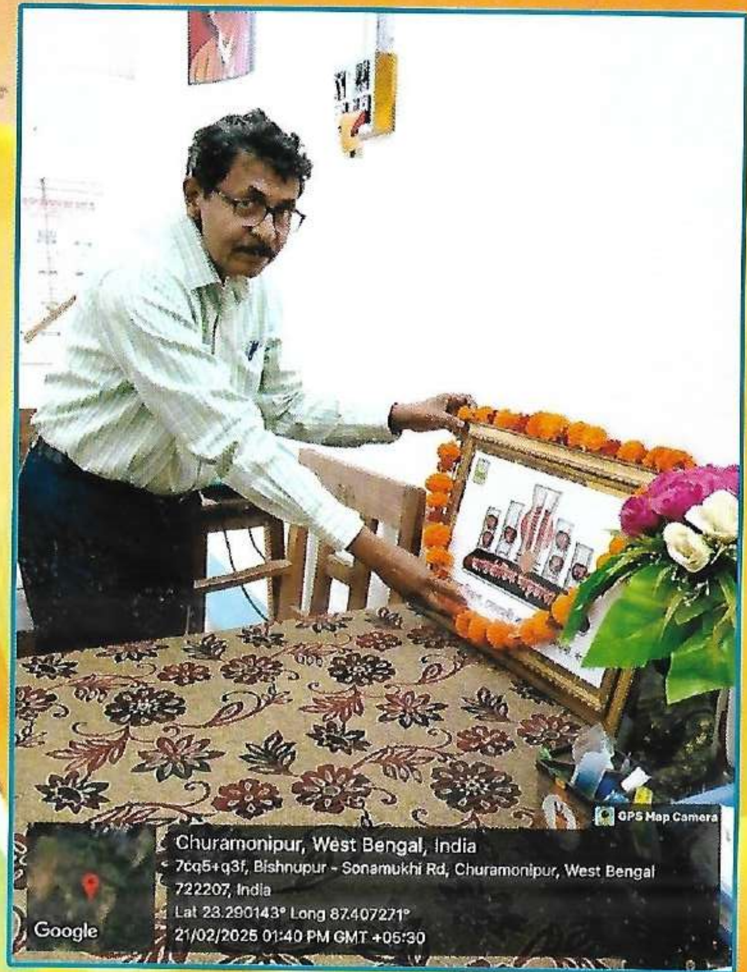
The Night Before An Examination

Jaya Kundu
Education Department (Semester-1)

The night before an examination is a terrible experience to students, also to me because I am a student too. One suffers agonies of fear and anxiety. Even christ said "Do not put me to test." The examination to me is a significant thing-an object of fear, uncertainty and nervousness. I was trying my level best to prepare myself for the crucial hours. At one moment, I felt a wave at optimism; at the next, the mind suddenly become blank. I glanced through the well marked passages in the text book and went quickly once again through questions carefully selected and prepared. At about 9 pm my friend, Sonia came with the latest suggestions from a reliable and authentic source. We were busy with cramming the answers to these questions. I did not like to eat anything, see anything or hear anything. Nervousness crept on me. I could not sleep. My head was drooping on the books. Suddenly my mother entered my study room and advised me worry is lead, and must be avoided; it never helps, go to bed. There is nothing like a few hours of sleep at night. After a while I dreamt a queer dream - that the questions set in the question paper were familiar to me and I answered the questions in a relaxed mood. Thanks to god, I had done well in the examination. Later I could realise that those who had attended to their work with diligence had nothing to fear.

Raj Ruidas
History Hons
[5th Sem]

Cultural Programme on the Eve of Celebration of Students' Week,2025



Observation of International Mother Language Day

(আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস)

স্বামী বিবেকানন্দের চেতনায় শিক্ষা ও দর্শন

স্নিগ্ধা দাস
দর্শন অনার্স (পঞ্চম সেমিস্টার)

স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা ও দর্শন ভারতে ধর্ম, শিক্ষা, চরিত্রগঠন এবং বিভিন্ন সামাজিক বিষয়ের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। বিবেকানন্দ ছিলেন একজন ভারতীয় হিন্দু সন্ন্যাসী। তিনি পাশ্চাত্যে বেদান্ত দর্শন প্রচারে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছিলেন। সেই সঙ্গে ভারতেও ধর্মসংস্কারে তাঁর বিশেষ অবদান রয়েছে। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা সম্পর্কে বলেছেন, "যদি ভারতকে জানতে চাও, তবে বিবেকানন্দকে জানো। তাঁর মধ্যে যা কিছু আছে সবই ইতিবাচক; নেতিবাচক কিছুই নেই।" বিবেকানন্দ অনুভব করেছিলেন, দেশের ভবিষ্যৎ জনগণের উপর নির্ভর করে। তাই তিনি মানুষের উপর বেশি জোর দিয়েছিলেন। বলেছিলেন, "আমার উদ্দেশ্য হলো মানুষের চরিত্র গঠন।" এইভাবে তিনি নিজের শিক্ষা বর্ণনা করেন। বিবেকানন্দ তাঁর আদর্শ বর্ণনা করতে গিয়ে বলেছিলেন, "(কবিগুরুর উদ্দেশ্যে) মানবজাতিক তার অন্তর্নির্হিত দেবত্ব শিক্ষা দেওয়া এবং জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপে তা কীভাবে কাজে লাগাতে হয় তা শেখানো।

স্বামী বিবেকানন্দ মনে করতেন, শিক্ষা পরিপূর্ণতার এক প্রকাশ, তা মানুষের মধ্যেই থাকে। তিনি মনে করতেন, সমসাময়িক শিক্ষা ব্যবস্থা যে মানুষকে নিজের পায়ে দাঁড়াতে সাহায্য করে না যা খুব বেদনার বিষয়। বিবেকানন্দ শিক্ষাকে তথ্যের সমষ্টি মনে করতেন না। তাঁর কাছে শিক্ষা ছিল আরও বেশি কিছু। তিনি শিক্ষাকে মানুষ তৈরি করার, জীবন দানের ও চরিত্র গঠনের মাধ্যম মনে করতেন। তিনি শিক্ষাকে মহান চিন্তার সমষ্টি মনে করতেন। প্রসঙ্গ ক্রমে বিবেকানন্দের ধর্ম চিন্তা সম্পর্কে বলতে গেলে শ্রী গুরুদেব শ্রী রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের উক্তি অনুযায়ী সকল ধর্মই সত্য "যত মত তত পথ" অর্থাৎ ধর্ম হলো একই সত্যের বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে সব ধর্মের পথ ধরেই ঈশ্বরের কাছে পৌঁছানো যায়। এই উপলব্ধি-জাত সত্য বিবেকানন্দের চিন্তার ভিত্তি ছিল। ফলে পৃথিবীর যে কোনো প্রান্তে তাঁর ভাষণে বারংবার উঠে এসেছে এই ধর্মীয় সমন্বয় বা সংহতির ভাবনা। স্বামীজি মনে করতেন রক্ত যেমন বিভিন্ন বৈচিত্রপূর্ণ অঙ্গের সঙ্গে যোগ রেখে সামগ্রিক দেহকে সচল করে, ঠিক একই রূপে ধর্মও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে যোগসূত্র রক্ষা করতে পারে।

বাহ্যত আমরা প্রত্যেকে একে অপরের থেকে পৃথক কিন্তু স্বরূপত এক। ভারত এই ঐক্যে বিশ্বাস করে।

"Bonds and betrayals : A tale of Friendship at Sonamukhi College"

Koheli Sarkar
English Honours (Semester - 5)

In the lively corridors of Sonamukhi College, a close circle of friends navigated the highs and lows of student life. Amidst the buzz of lectures, assignments, and campus life, this group stood out for their deep connections and shared experiences, even as they dealt with personal struggles and hidden emotions. My college life is full of a variety of friends, some who bring laughter and joy, and others who have left you feeling betrayed.

Kakashi was the glue that held the group together. He was more than just a buddy to me; he was someone who understood me in ways that no one else did. Before I could even express my thoughts, Kakashi seemed to know what was on my mind. His attentiveness was almost magical - he noticed the smallest details, the unspoken words and the silent emotions I carried. There were times when I didn't have to say a single thing; a simple glance was enough for him to understand. He was always there, providing comfort and care, listening when I needed to talk, and offering advice when I felt lost. Itachi was the kind of friend everyone dreams of having, one who would protect and support you without expecting anything in return. He was my safe space, someone I could trust blindly.

Neha, on the other hand, was an old friend from school, someone I'd known from our tuition days. We shared years of memories, and back then, we were close. College brought us back together, but something had changed. Neha was still kind and fun to be around, but she began to keep things from me. There was always this invisible wall between us – she didn't share everything like she used to. Maybe she was hiding things to protect herself or perhaps me, but it hurt to see that our once-transparent developed friendship had cracked.

Then there was Ryuzaki, a presence I hadn't felt in two years. We had shared some of the most beautiful memories, and there was a time when we were inseparable. After an incident we stopped talking. It wasn't what I wanted, but somehow, we drifted apart, and the silence between us grew. Yet, I missed him sometimes. Our friendship had been so pure, filled with laughter, adventures, and

conversations that made me feel alive. Losing him hurt more than I ever imagined. I wished we could go back to how things were, but life moved on, and all I was left with were the memories of what once was.

And then, there was Misha. Once, she had been the most important person in my life. Our friendship had been deep, meaningful, and filled with trust. She was the one I turned to for everything, the one who knew all my secrets and fears. But one day, she betrayed me. The pain of that betrayal was something I still carried with me. It wasn't just about losing a friend; it was about losing someone I thought I'd never lose. She had cheated me emotionally, broken the bond we had built over years, and that was something I couldn't forgive. Misha had once been my everything, but now, she was just a distant memory – a reminder of how even the closest friendships could fall apart.

Luci, though, was my rock in college. She wasn't from my department, but that didn't stop us from sticking together. We had an unspoken vive, a connection that transcended our academic differences. Luci and I were always together on campus, whether it was hanging out between classes, grabbing a quick snack at the canteen, or simply walking around the college grounds. She understood me without words, and being with her felt easy, effortless. Our bond wasn't just about shared interests - it was about understanding each other on a deeper level, being there when it mattered most.

As for Koyel, Shivam, Ritika and Suparna, they were the bunch that kept the group grounded and fun. Koyel was the adventurers and creative she always dragging us into new experiences and making every day feel like an adventure. Shivam had a quirky sense of humor, cracking jocks at the calm voices in the group, bringing a sense of balance to our otherwise chaotic lives, while Suparna was the dreamer, always talking about her aspirations and what the future held. Together, we were a mix of personalities, histories and emotions, all tied together by the common thread of college life.

Sonamukhi College wasn't just a place of learning; it was where we found ourselves, where friendships were made and broken and where we experienced the best and worst of what life had to offer. Every day brought something new and even as we faced our individual struggles, we knew that these years would be the ones we'd remember forever.

These moments of humor and betrayal are shaped by my experiences, bringing a mix of emotions to my college journey.

ছাত্রসমাজের মধ্যে মূল্যবোধ ও নৈতিকতা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

মাধব কুণ্ডু
শিক্ষক (ইতিহাস বিভাগ)

আজকের সময়ে ছাত্রসমাজের মধ্যে মূল্যবোধ ও নৈতিকতা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। প্রযুক্তির দ্রুত বিকাশ, সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমের প্রভাব এবং বিশ্বায়ণের কারণে ছাত্রদের মধ্যে একটি শক্তিশালী নৈতিক ভিত্তি থাকা অত্যাবশ্যক। এটি তাদের কেবলমাত্র ভালো পেশাদার হিসেবে গড়ে তুলবে না, বরং দায়িত্বশীল নাগরিক হিসেবেও প্রতিষ্ঠিত করবে।

মূল্যবোধ ও নৈতিকতা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তার কয়েকটি কারণ :

১. নৈতিক ও সামাজিক অবক্ষয় প্রতিরোধ : নৈতিকতার অভাব শিক্ষার্থীদের মধ্যে অসততা, দুর্নীতি, এবং সামাজিক অবক্ষয় সৃষ্টি করতে পারে। মূল্যবোধ শিক্ষা তাদের ন্যায়পরায়ণতা, সততা এবং সহমর্মিতার মতো গুণাবলীতে উদ্বুদ্ধ করে।

২. মানবিক সম্পর্ক উন্নয়ন : মূল্যবোধ ও নৈতিক শিক্ষা শিক্ষার্থীদের মধ্যে শ্রদ্ধা, সহনশীলতা এবং সহযোগিতার মানসিকতা গড়ে তোলে, যা ব্যক্তি এবং সমাজের মধ্যে সম্পর্ক উন্নয়নে সহায়তা করে।

৩. পেশাগত জীবনের জন্য প্রস্তুতি : নৈতিকতা ও মূল্যবোধ শিক্ষার্থীদের পেশাগত জীবনে ন্যায্যতা, দায়িত্বশীলতা এবং সততার সঙ্গে কাজ করতে সাহায্য করে, যা তাদের কর্মক্ষেত্রে সাফল্যের জন্য গুরুত্বপূর্ণ।

৪. সমাজে ভারসাম্য রক্ষা : মূল্যবোধ ও নৈতিকতা শিক্ষার মাধ্যমে ছাত্ররা সমাজে শান্তি, স্থিতি ও ন্যায়ের প্রচারে ভূমিকা রাখতে পারে, যা তাদের ভবিষ্যতে নেতৃস্থানীয় ভূমিকা পালন করার জন্য প্রস্তুত করে।

সুতরাং, নৈতিকতা ও মূল্যবোধের শিক্ষা বর্তমান ছাত্রসমাজের ব্যক্তিগত ও সামাজিক উন্নয়নের জন্য অপরিহার্য।

মূল্যবোধ ও নৈতিকতার শিক্ষা প্রদান -

ছাত্রসমাজের মধ্যে মূল্যবোধ ও নৈতিকতার শিক্ষা প্রদানের জন্য একটি সুপরিকল্পিত ও কাঠামোগত পদ্ধতি গ্রহণ করা প্রয়োজন। কয়েকটি কার্যকর পন্থা হল :

১. শিক্ষার পাঠ্যক্রমে অন্তর্ভুক্তি:

শিক্ষার মূল পাঠ্যক্রমের অংশ হিসেবে নৈতিকতা ও মূল্যবোধের শিক্ষা অন্তর্ভুক্ত করা উচিত। বিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যক্রমে নৈতিকতা, সামাজিক দায়িত্ববোধ, এবং মানবিক মূল্যবোধ নিয়ে পৃথক পাঠ যোগ করা যেতে পারে।

২. অনুষ্ঠান এবং কর্মশালা আয়োজন :

নিয়মিতভাবে শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে নৈতিকতা ও মূল্যবোধ বিষয়ে সেমিনার, কর্মশালা এবং আলোচনা অনুষ্ঠান আয়োজন করা যেতে পারে। এসব অনুষ্ঠানে বিভিন্ন অভিজ্ঞ ব্যক্তিত্ব, সমাজসেবী, এবং নৈতিক বিষয়ে অভিজ্ঞরা শিক্ষার্থীদের সাথে তাদের অভিজ্ঞতা শেয়ার করতে পারেন।

৩. শিক্ষক-শিক্ষার্থী সম্পর্কের গুরুত্ব :

শিক্ষকরা শিক্ষার্থীদের জন্য আদর্শ হতে পারেন। শিক্ষকরা কেবল পাঠ্যপুস্তকের জ্ঞান প্রদান করবেন না, বরং আচরণ, মূল্যবোধ, এবং নৈতিকতার উদাহরণও স্থাপন করবেন। ছাত্রদের সাথে একাত্মতার সম্পর্ক গড়ে তোলা এবং তাদেরকে প্রতিদিনের জীবনে নৈতিকতার গুরুত্ব বোঝানো গুরুত্বপূর্ণ।

৪. সহশিক্ষা কার্যক্রম :
শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে বিতর্ক, নাটক, গল্প লেখা, এবং নৈতিক শিক্ষার উপর ভিত্তি করে প্রতিযোগিতা আয়োজন করা যেতে পারে। এতে শিক্ষার্থীরা সৃজনশীলভাবে নৈতিক বিষয়গুলো উপলব্ধি করবে।

৫. মানবিক সেবা কার্যক্রমে অংশগ্রহণ :
শিক্ষার্থীদের মধ্যে মানবিক মূল্যবোধ জাগ্রত করতে, তাদের সামাজিক সেবা কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করানো যেতে পারে। স্বেচ্ছাসেবা, অসহায় মানুষদের সাহায্য করা, পরিবেশ রক্ষার কাজে অংশগ্রহণ ইত্যাদির মাধ্যমে তারা মানবিক ও সামাজিক দায়বদ্ধতা শিখতে পারে।

৬. নৈতিক গল্প ও উদাহরণের মাধ্যমে শিক্ষা :
শিক্ষার প্রাথমিক স্তর থেকে নৈতিক গল্প, কাহিনী এবং উদাহরণ ব্যবহার করে শিক্ষার্থীদের মধ্যে সঠিক নৈতিকতা গড়ে তোলা যেতে পারে। ছোটদের জন্য শিক্ষামূলক বই, ভিডিও, এবং নাটকগুলো নৈতিকতার শিক্ষা দিতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে।

৭. পরিবারের ভূমিকা :
পরিবারের ভূমিকা ছাত্রসমাজের নৈতিক শিক্ষায় অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। পরিবারই প্রথম স্থানে নৈতিক মূল্যবোধ শেখায়, তাই পিতামাতা এবং অভিভাবকদেরও সচেতনভাবে তাদের সন্তানদের নৈতিক ও মূল্যবোধ শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজন।

এই সব উপায়গুলো একত্রে প্রয়োগ করলে ছাত্রসমাজের মধ্যে মূল্যবোধ এবং নৈতিকতা শিক্ষার প্রচার ও প্রসার সহজে করা সম্ভব।

কলেজীয় স্তরে কিভাবে -
কলেজীয় স্তরে ছাত্রদের মধ্যে মূল্যবোধ ও নৈতিকতা শেখানোর জন্য কিছু বিশেষ পদ্ধতি গ্রহণ করা যেতে পারে। এসময় শিক্ষার্থীরা পরিণত মানসিকতা অর্জন করতে শুরু করে এবং তাদের নৈতিক মূল্যবোধ দৃঢ়ভাবে গড়ে তোলার প্রয়োজনীয়তা থাকে। কলেজ পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের মধ্যে নৈতিকতা ও মূল্যবোধ গড়ে তোলার জন্য গভীর এবং কার্যকরী উপায় হলো শিক্ষাব্যবস্থার সকল স্তরে সচেতনভাবে নৈতিক শিক্ষা অন্তর্ভুক্ত করা। শিক্ষার্থীদের মানসিক, সামাজিক এবং নৈতিক বিকাশে দীর্ঘমেয়াদী ফলাফল আনতে কিছু বিশেষ উদ্যোগ নেওয়া যেতে পারে :

১. পাঠ্যক্রম ভিত্তিক নৈতিক শিক্ষা
(Curriculum-based Moral Education) :
শিক্ষার্থীদের নৈতিকতা শেখানোর জন্য পাঠ্যক্রমের মধ্যে নৈতিক শিক্ষাকে নিয়মিত ও বাধ্যতামূলকভাবে অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে। বিষয়ভিত্তিক নৈতিক শিক্ষার মাধ্যমে প্রতিটি বিষয়ের সাথে সম্পর্কিত মূল্যবোধের ধারণা শিক্ষার্থীদের দেওয়া উচিত।

- নৈতিকতা ও দার্শনিক শিক্ষা (**Moral Philosophy**) :
  দার্শনিক পাঠ্যক্রমের অংশ হিসেবে নৈতিকতা, ধর্মীয় নৈতিকতা, বিশ্বনাগরিকত্ব এবং মানবিক মূল্যবোধ নিয়ে আলোচনা হতে পারে। শিক্ষার্থীরা বিভিন্ন দার্শনিক চিন্তা ও তত্ত্বের মাধ্যমে নৈতিকতার বিষয়ে গভীর ধারণা লাভ করবে।
- মুক্ত আলোচনার সুযোগ :
  পাঠ্যক্রমের অংশ হিসেবে শিক্ষার্থীদের নৈতিকতার নানা দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে বিতর্ক বা মুক্ত আলোচনার সুযোগ দিতে হবে। তারা নিজেদের মতামত প্রকাশ করবে এবং সমালোচনামূলক চিন্তা করার ক্ষমতা অর্জন করবে।

২. নৈতিক ও সামাজিক দায়িত্ব নিয়ে প্রকল্প কার্যক্রম :
কলেজের শিক্ষার্থীদের নৈতিক মূল্যবোধ শেখানোর

জন্য প্রকল্পভিত্তিক শিক্ষাকে জোর দেওয়া যেতে পারে। শিক্ষার্থীরা সামাজিক প্রকল্পের মাধ্যমে সরাসরি কাজ করতে শিখবে, যেমন-

- **সমাজসেবা কার্যক্রম :**
  শিক্ষার্থীদের সমাজে বিভিন্ন ধরনের সেবামূলক কাজে যুক্ত করা যেতে পারে। এসব কাজের মাধ্যমে তারা বুঝতে পারবে কীভাবে সমাজে নৈতিক দায়িত্ব পালন করতে হয়। যেমন- স্বাস্থ্য সচেতনতা কর্মসূচি, দারিদ্র্য বিমোচন কার্যক্রম, বৃক্ষরোপণ এবং পরিবেশ সংরক্ষণে অংশগ্রহণ।

- **স্বেচ্ছাসেবামূলক কার্যক্রম :**
  কলেজগুলোতে নিয়মিত স্বেচ্ছাসেবামূলক কার্যক্রম চালু করতে হবে, যাতে শিক্ষার্থীরা স্থানীয় সম্প্রদায় ও সমাজের প্রতি তাদের দায়িত্ববোধ তৈরি করতে পারে। এসব কার্যক্রমের মধ্যে থাকবে বয়স্কদের সহায়তা, শিশুশিক্ষা, রক্তদান এবং অসহায়দের সাহায্য করা।

৩. কেস স্টাডি ও বাস্তব জীবনের উদাহরণের মাধ্যমে শিক্ষা :

শিক্ষার্থীদের নৈতিক সিদ্ধান্তগ্রহণ এবং সঠিক মূল্যবোধ গঠনের জন্য বাস্তব জীবনের উদাহরণ ও কেস স্টাডি ব্যবহার করা যেতে পারে।

- **নৈতিক দ্বন্দ্ব (Moral Dilemmas):**
  শিক্ষার্থীদের বিভিন্ন নৈতিক সমস্যার ওপর ভিত্তি করে পরিস্থিতি দেওয়া হতে পারে এবং তারা কীভাবে নৈতিক সমাধান করতে পারে তা শিখতে পারে। উদাহরণস্বরূপ, ব্যবসায়িক নৈতিকতা, পরিবেশগত নৈতিকতা, মানবাধিকার, এবং আইনগত দায়িত্বের মতো বিভিন্ন বাস্তব সমস্যা নিয়ে আলোচনা করা যায়।

৪. কলেজ ভিত্তিক 'নৈতিক নেতা' কর্মসূচি (Ethical Leadership Programs) :

কলেজগুলোতে 'নৈতিক নেতা' কর্মসূচি চালু করা যেতে পারে, যেখানে শিক্ষার্থীদের নেতৃত্বের গুণাবলীর সাথে নৈতিকতার সংমিশ্রণ শেখানো হবে। এসব কর্মসূচিতে শিক্ষার্থীরা নেতৃত্বের গুণাবলী শেখার পাশাপাশি কীভাবে ন্যায়বিচার, সততা এবং দায়িত্ববোধ বজায় রাখতে হবে তা শিখবে।

- **ছাত্র সংসদ (Student Council) :**
  ছাত্র সংসদকে কেন্দ্র করে নেতৃত্বের গুণাবলী শেখানো যেতে পারে। এটি শিক্ষার্থীদের দায়িত্বশীলতা, নৈতিকতা এবং সমবেদনাশীলতা গড়ে তুলবে।

- **বিশেষ প্রশিক্ষণ ও কর্মশালা :**
  বিভিন্ন নৈতিক বিষয় নিয়ে প্রশিক্ষণ ও কর্মশালা আয়োজন করা যেতে পারে, যেখানে বিশেষজ্ঞরা শিক্ষার্থীদের নেতৃত্ব ও নৈতিক সিদ্ধান্তগ্রহণের ক্ষেত্রে মূল্যবান শিক্ষা দেবে।

৫. ক্লাব ও সংগঠন :

কলেজগুলোতে নৈতিক ও সামাজিক দায়িত্ববোধ তৈরি করার জন্য বিভিন্ন ক্লাব ও সংগঠন গঠন করা যেতে পারে। এই ক্লাবগুলো শিক্ষার্থীদের মধ্যে সামাজিক মূল্যবোধ এবং নৈতিকতা শেখানোর একটি গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম হতে পারে।

- **বিতর্ক ক্লাব (Debate Club) :**
  বিতর্ক ক্লাব শিক্ষার্থীদের মধ্যে নৈতিক ও সামাজিক সমস্যাগুলো নিয়ে আলোচনা এবং সমালোচনামূলক চিন্তাভাবনা করার ক্ষমতা গড়ে তুলতে পারে। নৈতিক ও মূল্যবোধগত বিষয়গুলো নিয়ে বিতর্ক করলে তারা বিভিন্ন মতামতকে শ্রদ্ধা করতে শিখবে।

● **সাহিত্য এবং নাটক ক্লাব (Literature and Drama Clubs) :**
সাহিত্য এবং নাটক ক্লাব শিক্ষার্থীদের সৃজনশীল উপায়ে নৈতিক বার্তা ছড়িয়ে দিতে সহায়তা করবে। শিক্ষার্থীরা নাটকের মাধ্যমে সমাজের বিভিন্ন নৈতিক সমস্যা তুলে ধরতে পারে।

৬. পরিবার ও সম্প্রদায়ের সঙ্গে সংযোগ :
শিক্ষার্থীদের নৈতিক বিকাশে পরিবার এবং সম্প্রদায়ের ভূমিকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

● **পিতামাতা এবং অভিভাবকদের অংশগ্রহণ :**
নৈতিক শিক্ষার ক্ষেত্রে পিতামাতাদের ভূমিকা অপরিহার্য। কলেজ কর্তৃপক্ষ অভিভাবকদের সঙ্গে নিয়মিত যোগাযোগ রেখে শিক্ষার্থীদের নৈতিক উন্নয়ন বিষয়ে তাদের সহযোগিতা চাইতে পারে।

● **স্থানীয় সম্প্রদায়ের সঙ্গে যোগাযোগ :**
শিক্ষার্থীরা তাদের সম্প্রদায়ের সঙ্গে মেলামেশার মাধ্যমে সামাজিক দায়বদ্ধতা শিখতে পারে। স্থানীয় সমাজের নেতৃত্ব দেওয়া ব্যক্তিদের সঙ্গে সংযোগ তৈরি করে শিক্ষার্থীরা তাদের দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধ নিয়ে আলোচনা করতে পারে।

৭. গৌণ উৎস (Secondary Resources) :
নিয়মিতভাবে শিক্ষার্থীদের বিভিন্ন নৈতিক গল্প, জীবনী, এবং প্রবন্ধ পড়ার সুযোগ দেওয়া যেতে পারে।এ ধরনের মাধ্যমিক উৎস শিক্ষার্থীদের নৈতিক শিক্ষা নিতে সহায়তা করবে।

● **নৈতিক গল্প ও আত্মজীবনী :**
যেমন মহাত্মা গান্ধী, মার্টিন লুথার কিং জুনিয়র, মাদার টেরেসা প্রমুখ নেতাদের জীবনী শিক্ষার্থীদের মধ্যে মানবিক মূল্যবোধ এবং সামাজিক দায়িত্ববোধ জাগ্রত করবে।

৮. অভ্যাসগত মূল্যবোধ শিক্ষা (Character Education) :
মূল্যবোধ শিক্ষার একটি নির্দিষ্ট কাঠামোগত পদ্ধতি হতে পারে, যেখানে শিক্ষার্থীদের মধ্যে নির্দিষ্ট কিছু গুণাবলীর বিকাশ ঘটানো হবে। যেমন-

● **সহমর্মিতা, সততা, ধৈর্য এবং সহনশীলতা :**
শিক্ষার্থীদের প্রতিদিনের জীবনে এই গুণগুলো চর্চা করতে শেখাতে হবে। এটি দীর্ঘমেয়াদে তাদের মধ্যে স্থায়ী নৈতিক মূল্যবোধ গড়ে তুলবে।

এই উদ্যোগগুলো শিক্ষার্থীদের কলেজ জীবনের সময় থেকেই নৈতিকতার চর্চা করতে সাহায্য করবে এবং ভবিষ্যতের জন্য তাদের নৈতিক ভিত্তি দৃঢ় করবে।

ছাত্রদের দায়িত্ব ও কর্তব্য -
নৈতিকতা ও মূল্যবোধ শিক্ষায় ছাত্রদের দায়িত্ব ও কর্তব্য হলো সমাজের একজন দায়িত্বশীল এবং নৈতিক মানুষ হিসেবে নিজেদের গড়ে তোলা। এ বিষয়ে তাদের কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব ও কর্তব্য তুলে ধরা হলো :

১. **সততা বজায় রাখা :** প্রতিদিনের কাজকর্মে, পড়াশোনা, এবং অন্যান্য কার্যক্রমে ছাত্রদের সততা বজায় রাখা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এটি নৈতিকতার মূল ভিত্তি।

২. **সমাজের প্রতি দায়িত্ববোধ :** ছাত্রদের সমাজের কল্যাণে কাজ করার মানসিকতা থাকতে হবে। সহপাঠীদের সহায়তা করা, পরিবারের প্রতি দায়িত্ব পালন, এবং সমাজের অন্যদের সাহায্য করা এ দায়িত্বের অন্তর্ভুক্ত।

৩. **আদর্শ আচরণ :** ছাত্রদের উচিত শিক্ষক, সহপাঠী, এবং অন্যান্য ব্যক্তিদের সঙ্গে শ্রদ্ধাপূর্ণ এবং সহানুভূতিশীল আচরণ করা।

৪. **আত্মনিয়ন্ত্রণ ও শৃঙ্খলা :** নিজের প্রতি নিয়ন্ত্রণ রাখা এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ জীবনযাপন করা নৈতিক শিক্ষার গুরুত্বপূর্ণ দিক। শৃঙ্খলা ছাত্রদের চরিত্র গঠনে সহায়ক।

৫. **সহনশীলতা ও সহমর্মিতা :** বিভিন্ন মতামত, সংস্কৃতি, এবং ভিন্নধর্মী মানুষদের প্রতি সহনশীল থাকা এবং তাদের প্রতি সহমর্মিতা প্রদর্শন করা নৈতিক শিক্ষার অপরিহার্য দিক।

৬. **মানবিক গুণাবলীর চর্চা :** ছাত্রদের উচিত মানবিক গুণাবলীর চর্চা করা, যেমন: দয়া, সহযোগিতা, এবং পরোপকারিতা। এগুলো সমাজে সুসম্পর্ক স্থাপনে সহায়ক হয়।

৭. **সামাজিক মূল্যবোধ গ্রহণ :** সমাজে প্রচলিত মূল্যবোধ যেমন ন্যায়বিচার, স্বাধীনতা, এবং সাম্যতা গ্রহণ ও বাস্তবায়ন করা ছাত্রদের দায়িত্ব।

এই দায়িত্ব ও কর্তব্যগুলো পালন করে ছাত্ররা নৈতিকভাবে শক্তিশালী এবং সমাজের জন্য উপকারী মানুষ হিসেবে নিজেদের গড়ে তুলতে পারে।

নৈতিকতা ও মূল্যজবোধ শিক্ষায় শিক্ষকের দায়িত্ব কর্তব্য -

নৈতিকতা ও মূল্যবোধ শিক্ষায় শিক্ষকের দায়িত্ব ও কর্তব্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কারণ, তারা ছাত্রদের নৈতিকতা এবং মূল্যবোধ গঠনে পথপ্রদর্শকের ভূমিকা পালন করেন নৈতিকতা এবং মূল্যবোধ শিক্ষার মূলে রয়েছে একটি শিক্ষাব্যবস্থা যা ছাত্রছাত্রীদের শুধু একাডেমিক শিক্ষা প্রদান করে না, তাদের নৈতিক ও মানসিক বিকাশেও সহায়ক হয়। এ বিষয়ে কিছু গভীরতর ধারণা তুলে ধরা হলো:

১. নৈতিকতা ও মূল্যবোধ শিক্ষার সংজ্ঞা

- নৈতিকতাহলো মানবিক আচরণ, সমাজের নিয়ম-কানুন এবং ভালোমন্দের মধ্যে পার্থক্য করতে সক্ষমতা। এটি মানুষের ভিতরের সেই গুণাবলী যা তাকে সঠিক এবং ন্যায়সঙ্গত কাজ করতে উদ্বুদ্ধ করে।
- মূল্যবোধ হলো জীবনের নীতিমালা বা মানদণ্ড যা একটি মানুষ বা সমাজ তাদের আচার-আচরণ এবং সিদ্ধান্ত গ্রহণের জন্য অনুসরণ করে। এটি সমাজের মধ্যে শৃঙ্খলা, শান্তি, এবং ন্যায়বিচার প্রতিষ্ঠায় সহায়ক।

২. শিক্ষকের ভূমিকা ও দায়িত্ব

শিক্ষক শুধু একটি পেশা নয়, বরং সমাজের আদর্শ গঠনে গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি। শিক্ষকরা শিক্ষার্থীদের মানসিক গঠনে, নৈতিক শিক্ষা প্রদানে এবং মূল্যবোধের বিকাশে বিশেষ ভূমিকা পালন করেন। তাদের দায়িত্বগুলো নিম্নরূপ :

ক. নৈতিক চরিত্র গঠনে সহায়তা :

শিক্ষকদের প্রধান দায়িত্ব হলো শিক্ষার্থীদের নৈতিক চরিত্র গঠন করা। তারা তাদের বক্তৃতা এবং আচরণের মাধ্যমে নৈতিকতার আদর্শ স্থাপন করেন। শিক্ষকরা সততা, দায়িত্বশীলতা, সহানুভূতি, ন্যায়পরায়ণতা, এবং পরোপকারিতা শেখানোর মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের নৈতিক চরিত্র গঠনে ভূমিকা রাখেন।

খ. বাস্তব জীবনের উদাহরণ দেওয়া :

নৈতিকতার পাঠ শুধুমাত্র বইয়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ না রেখে শিক্ষকদের উচিত শিক্ষার্থীদের বাস্তব জীবনের উদাহরণ দেওয়া। এতে শিক্ষার্থীরা নৈতিকতা এবং মূল্যবোধের প্রকৃত অর্থ বুঝতে পারে। যেমন, সমাজে নৈতিকতার অভাব কেমন সমস্যার সৃষ্টি করে তা তুলে ধরা যেতে পারে।

গ. শিক্ষার্থীদের আচরণ সংশোধন করা :

শিক্ষার্থীদের মধ্যে যে আচরণগত ভুল রয়েছে তা সংশোধন করা শিক্ষকদের গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব। শিক্ষকেরা যদি কোন শিক্ষার্থীর মধ্যে অনৈতিক আচরণ দেখতে পান, তবে সেটা সংশোধন করে তাকে নৈতিক পথে পরিচালিত করা তাদের কর্তব্য।

Participation of NCC Cadets of Sonamukhi College in the Parade of Republic Day at Bankura

Celebration of National Youth Day by NCC Unit of Sonamukhi College

Garbage Cleaning Operation by NSS Units of Sonamukhi College as a Part of Swachhata Hi Seva (SHS) Campaign,2024

Dengue Fever Awareness Programme Conducted by NSS Units of Our College

ঘ. মূল্যবোধ শিক্ষার বিষয়ে উদাহরণ তৈরি করা: শিক্ষকদের নিজেদের মূল্যবোধ এবং নৈতিক আচরণের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের জন্য উদাহরণ হয়ে ওঠা উচিত। যেমন, সময়ানুবর্তিতা, শৃঙ্খলা মেনে চলা, এবং দায়িত্ববান আচরণের চর্চা করে শিক্ষকরা শিক্ষার্থীদের মধ্যে ইতিবাচক প্রভাব ফেলতে পারেন।

ঙ. সহমর্মিতা ও সহানুভূতির শিক্ষা দেওয়া : শিক্ষকদের কাজ হলো শিক্ষার্থীদের মধ্যে সহমর্মিতা, সহানুভূতি এবং সহনশীলতার গুণাবলীর বিকাশ ঘটানো। অন্যদের প্রতি সহানুভূতি দেখানো, সাহায্য করার মানসিকতা গড়ে তোলা, এবং পারস্পরিক শ্রদ্ধাবোধ শেখানোর জন্য শিক্ষকদের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে হয়।

চ. ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক সহনশীলতা শেখানো : আধুনিক সমাজে বিভিন্ন ধর্ম ও সংস্কৃতির মানুষের সহাবস্থান গুরুত্বপূর্ণ। শিক্ষকরা শিক্ষার্থীদের বিভিন্ন ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি সম্মান ও সহনশীলতা প্রদর্শনের শিক্ষা দিতে পারেন।

৩. শিক্ষার পদ্ধতি :

নৈতিক ও মূল্যবোধের শিক্ষা শুধুমাত্র সরাসরি পাঠদান বা লেকচারের মাধ্যমে সীমাবদ্ধ নয়। এটি শিক্ষার বিভিন্ন পদ্ধতির মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের মধ্যে বিকশিত হতে পারে, যেমন :

- কেস স্টাডি ও গল্পের মাধ্যমে: শিক্ষার্থীদের নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি তৈরি করতে কেস স্টাডি বা নৈতিকতা ও মূল্যবোধ সংশ্লিষ্ট গল্প ব্যবহারের মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়া যেতে পারে।
- আলোচনা ও বিতর্ক: নৈতিকতা এবং মূল্যবোধের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা ও বিতর্কের আয়োজন করে শিক্ষার্থীদের মানসিক বিকাশ ঘটানো সম্ভব।
- **সহানুভূতির কার্যক্রম :** শিক্ষার্থীদের সমাজে দরিদ্র ও অসহায় মানুষের সহায়তায় উৎসাহিত করার মাধ্যমে মানবিক মূল্যবোধ গড়ে তোলা।

৪. শিক্ষার দীর্ঘমেয়াদি প্রভাব :

নৈতিক শিক্ষা এবং মূল্যবোধের শিক্ষা শিক্ষার্থীদের ভবিষ্যৎ জীবনে গভীর প্রভাব ফেলে। এটি তাদের সামাজিক দায়িত্ববোধ, পারস্পরিক সম্পর্ক এবং পেশাগত জীবনেও প্রভাব ফেলে। সঠিক নৈতিক শিক্ষা পেলে শিক্ষার্থীরা জীবনে সাফল্য অর্জন করতে পারে এবং একজন দায়িত্বশীল নাগরিক হিসেবে সমাজে অবদান রাখতে পারে।

৫. নীতিমালা এবং মূল্যবোধের উন্নয়নে চ্যালেঞ্জ

নৈতিক শিক্ষার ক্ষেত্রে চ্যালেঞ্জগুলো হলো :

- সমাজের কিছু অংশে নৈতিক অবক্ষয় ও দুর্নীতির উপস্থিতি
- প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা ব্যবস্থায় নৈতিক শিক্ষার ঘাটতি
- আধুনিক প্রযুক্তির প্রভাব এবং সামাজিক মিডিয়ার নেতিবাচক ভূমিকা

এই চ্যালেঞ্জগুলো মোকাবিলায় শিক্ষকদের শক্তিশালী ভূমিকা পালন করতে হবে এবং শিক্ষার্থীদেরকে সঠিক নৈতিক মূল্যবোধ প্রদানে সচেষ্ট থাকতে হবে।

সুতরাং, শিক্ষকদের নৈতিক শিক্ষা এবং মূল্যবোধ গঠনের ক্ষেত্রে দায়িত্ব অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং এর মাধ্যমে তারা শিক্ষার্থীদের ভবিষ্যতের একজন সফল ও সঠিক নাগরিক হিসেবে গড়ে তুলতে পারেন।

'বাংলা গদ্যের জনক' ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

সাহাজাহান জমাদার
সহকারী অধ্যাপক (ইতিহাস বিভাগ)

বাংলার শিক্ষা ও সামাজিক আন্দোলনের পুরোধা-পুরুষ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক গদ্যকার মনে করা হয়। যদিও তত্ত্বগত ভাবে বাংলা গদ্যের জনক তিনি নন। কারণ, বাংলা সাহিত্যের আঙিনায় তার আগমনের বহুপূর্বেই গদ্যরচনার সূত্রপাত ঘটেছিল। কিন্তু সেইসব গদ্য ছিল শিল্পগুণ-বিবর্জিত নীরস এবং অনেক ক্ষেত্রেই অসংলগ্ন বাক্যসমষ্টি। বিদ্যাসাগর সর্বপ্রথম বাংলা সাধু গদ্যের একটি মান্য ধ্রুবক নির্দেশনা করেন। প্রয়োজনবোধে সেই গদ্যে চলিত ভাষার গতিশীলতাও যুক্ত করেন। কল্পনা ও স্বকীয় পাণ্ডিত্যের সংমিশ্রণে যে গদ্যভাষার জন্ম তিনি দেন, তা ছিল সরস, সুমধুর, সুশ্রাব্য, ছন্দোময় ও গতিশীল। এই অর্থে তিনি ছিলেন বাংলা গদ্যের নব জন্মদাতা, বাংলা 'আধুনিক গদ্যে র জনক'।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৩০২ বঙ্গাব্দে লিখিত তাঁর 'বিদ্যাসাগর-চরিত' প্রবন্ধের সূচনাতেই পণ্ডিত বিদ্যাসাগরের চরিত্রের সর্বপ্রধান গুণ হিসেবে তাঁর; করুণার অশ্রুজলপূর্ণ উন্মুক্ত অপার মনুষ্যত্বের; কথা উল্লেখ করে নির্দ্বিধায় জানিয়েছিলেন যে; 'তাঁহার প্রধান কীর্তি বঙ্গভাষা'। এরপরে নিজের সেই প্রবন্ধে বাংলা ভাষার ক্ষেত্রে বিদ্যাসাগরের কীর্তি বিশ্লেষণ করে তিনি লিখেছিলেন; 'বিদ্যাসাগর বাংলা ভাষার প্রথম যথার্থ শিল্পী ছিলেন। তৎপূর্বে বাংলায় গদ্যসাহিত্যের সূচনা হইয়াছিল, কিন্তু তিনিই সর্বপ্রথমে বাংলাগদ্যে কলানৈপুণ্যের অবতারণা করেন।'

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের গদ্যশৈলীর বৈশিষ্ট্য গুলি আলোচনার পূর্বে তাঁর সামগ্রিক রচনাবলী একটু দেখে নেওয়া যাক।

১. অনুবাদমমূলক রচনা :-

ক) 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' , ১৮৪৭ খ্রিঃ (হিন্দী গ্রন্থ 'বৈতাল পচ্চীসী'থেকে অনুবাদ)

খ) 'বাঙ্গালার ইতিহাস' , ১৮৪৮ খ্রিঃ (মার্শম্যানের 'History of Bengal' এর কয়েকটি অধ্যায় অবলম্বনে)

গ) 'জীবন চরিত' , ১৮৪৯ খ্রিঃ (চেম্বার্সের 'Biographies'অবলম্বনে)

ঘ) 'বোধোদয়' -১৮৫১ খ্রিঃ (চেম্বার্সের Rudiments of Knowledge অবলম্বনে)

ঙ) 'শকুন্তলা' -১৮৫৪ খ্রিঃ (কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকের স্বচ্ছন্দ গদ্যানুবাদ)

চ) 'কথামালা'- ১৮৫৬ খ্রিঃ (ঈশপের 'ফেবল্স অবলম্বনে)

ছ) 'সীতার বনবাস' , ১৮৬০ খ্রিঃ (ভবভূতির 'উত্তরচরিত' , এর প্রথম দুই অঙ্ক ও বাল্মীকি রামায়ণের উত্তর কাণ্ডের আখ্যান অনুসরণে)

জ) 'আখ্যান মঞ্জরি'- ১৮৬৩

ঝ) 'ভ্রান্তিবিলাস' , ১৮৬৯ খ্রিঃ (শেক্সপীয়রের 'Comedy of Errors' থেকে)

২. মৌলিক রচনা :-

ক) 'সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব' (১৮৫৩) - বাঙালির লেখা সংস্কৃত সাহিত্যের প্রথম ইতিহাস।

খ) 'বিদ্যাসাগর চরিত' -১৮৯১ খ্রিঃ (অসম্পূর্ণ, এটি তাঁর স্বরচিত জীবনচরিত)

গ) 'প্রভাবতী সম্ভাষণ-' (বন্ধু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বালিকা কন্যা প্রভাবতীর মৃত্যুতে রচিত বাংলা গদ্যে প্রথম শোককাব্য।)

Observation of Netaji's Birthday

Celebration of Republic Day

Seminar on Career Opportunities in Government Sector by Training and Placement Cell

Talk on Creative Writing in College Magazine

৩. লঘু রচনা :-
ক) 'অতি অল্প হইল', (১৮৭৩ খ্রিঃ) কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য ছদ্মনামে।
খ) 'আবার অতি অল্প হইল', (১৮৭৩ খ্রিঃ) কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য ছদ্মনামে।
গ) 'ব্রজবিলাস', (১৮৮৪ খ্রিঃ) কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য ছদ্মনামে ।
ঘ) 'রত্নপরীক্ষা'- (১৮৮৬ খ্রিঃ) কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোসহচরস্য ছদ্মনামে ।
৪. সামাজ সংস্কারমূলক রচনা :-
ক) 'বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব',(১ম ও ২য় খণ্ড), ১৮৫৫খ্রিঃ
খ) 'বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার' (১ম খণ্ড , ১৮৭১ খ্রিঃ, ২য়খণ্ড-১৮৭৩ খ্রিঃ)
৫. শিক্ষামূলক রচনা :-
ক) 'বর্ণপরিচয়' (১ম ও ২য় ভাগ ১৮৫৫) ও 'সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা'(১৮৫১)

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এর গদ্যশৈলীর বৈশিষ্ট্য :-
ক) সাধু গদ্যভাষার মধ্যে ছন্দচেতনা এনেছেন এবং গদ্যে সুর, তাল, লয়, যতি ইত্যাদির প্রয়োগ কুশলতায় গদ্যের মধ্যে প্রবহমানতা এনেছে।
খ) বঙ্কিমচন্দ্রের আগেই বিদ্যাসাগর বিষয়ের প্রয়োজন অনুসারে ভাষাকে জটিল ও সরল করেছিলেন।
গ) গদ্যকে উপবাক্যের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করে, বাক্যকে ভাবানুসারে ছন্দস্রোত এনে, বাক্যের গতির মধ্যে পূর্ণতা এনেছেন বিদ্যাসাগর।
ঘ) সংযুক্ত ক্রিয়াপদের ব্যবহার তাঁর গদ্যে বিশেষভাবে চোখে পড়ে; যেমন, গমন করিলেন, শ্রবণ করিলেন ইত্যাদি।
ঙ) বাংলা গদ্যকে সংহত করার জন্য সমাসবদ্ধ পদ ব্যবহার করলেও তিনি গদ্যকে প্রতিকূলতা থেকে মুক্ত করেছেন ও অনেক পরিমাণে সরল করে দিয়েছেন।
চ) তিনি বাংলা গদ্যে চলিত ভাষার ব্যবহার করেন।
ছ) তিনি বাংলা গদ্যে বিরাম চিহ্নের প্রয়োগের মাধ্যমে বাংলা গদ্যকে আরও স্পষ্ট ও বোধগম্য করে তোলেন ।আমরা যে আধুনিক বাংলা লিপি ব্যবহার করি, এর সংস্করণ করেন বিদ্যাসাগর। এর আগে বাংলা ভাষায় দাঁড়ি (।) ছাড়া আর কোনো যতিচিহ্ন ছিল না। তিনিই প্রথম কমা (,), সেমিকোলন (;), ড্যাশ (;), হাইফেন (–) এসব যতিচিহ্ন চালু করেন।

মান্য সাধু বাংলা গদ্যের শিল্পরূপটি ঠিক কিরকম হতে পারে, তার প্রথম আভাস পাওয়া গিয়েছিল, সংস্কৃত সাহিত্য থেকে অনূদিত বিদ্যাসাগরের বাংলা রচনাগুলিতে। ১৮৫৪ সালে শকুন্তলা ও ১৮৬০ সালে সীতার বনবাস গ্রন্থে তার সেই বিশিষ্ট গদ্যশৈলীর পরিচয় পাওয়া যাবে :
"শকুন্তলার অধরে নবপল্লবশোভার সম্পূর্ণ আবির্ভাব; বাহুযুগল কোমল বিটপের বিচিত্র শোভায় বিভুষিত; আর, নব যৌবন, বিকশিত কুসুমরাশির ন্যায়, সর্বাঙ্গ ব্যাপীয়া রহিয়াছে। (শকুন্তলা, প্রথম পরিচ্ছেদ)"
"লক্ষ্মণ বলিলেন, আর্য্য! এই সেই জনস্থান মধ্যবর্তী প্রস্রবণ গিরি। এই গিরির শিখরদেশ আকাশপথে সতত সঞ্চরমান জলধরমণ্ডলীর যোগে নিরন্তর নিবিড় নীলিমায় অলংকৃত; অধিত্যকা প্রদেশ ঘনসন্নিবিষ্ট বিবিধ বনপাদপসমূহে আচ্ছন্ন থাকাতে, সতত স্নিগ্ধ, শীতল ও রমণীয় ; পাদদেশে প্রসন্নসলিলা গোদাবরী তরঙ্গবিস্তার করিয়া প্রবলবেগে গমন করিতেছে। (সীতার বনবাস, প্রথম পরিচ্ছেদ, আলেখ্যদর্শন)"।
এই চিত্ররূপময়, কাব্যিক ও অলংকার বহুল গদ্যভাষার পাশাপাশি প্রয়োজন বোধে বিদ্যাসাগরকে লৌকিক ভাষার আদর্শে দ্রুতগামী ও শ্লেষাত্মক গদ্যরচনা করতেও দেখা যায়। জীবনের শেষ পর্বে রচিত ব্রজবিলাস তার একটি উদাহরণ :
'এই কয় প্রশ্নের উত্তর পাইলেই, বিদ্যারত্ন ও কপিরত্ন,

এরূপ সুমধুর বাঙ্গালা গদ্য লিখিতে পারে পাই, এবং তাঁহার পরেও কেহ পারে নাই। কিন্তু তাহা হইলেও সর্বজনবোধগম্য ভাষা হইতে ইহা অনেক দূরে রহিল। সকল প্রকার কথা এ ভাষায় ব্যবহার হইত না বলিয়া, ইহাতে সকল প্রকার ভাব প্রকাশ করা যাইত না এবং সকল প্রকার রচনা ইহাতে চলিত না।"

বঙ্কিমচন্দ্রের উপরোক্ত বক্তব্য থেকে বুঝতে পারা যায় যে, শুধুমাত্র বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতিতেই বাংলাগদ্যের ধারা আবদ্ধ হয়ে থাকে নি, বস্তুতঃ মানব জীবনের বিচিত্র প্রয়োজনে বিদ্যাসাগরের পরে বাংলা গদ্যের বিচিত্র রূপ উদ্‌ঘাটিত হয়েছিল। কিন্তু তাতেও বিদ্যাসাগরের কীর্তি একটুও কমে যায় না, বরং এতে তাঁর প্রতিভার ঔজ্জ্বল্য আরো বেশি করেই প্রমাণিত হয়। এই কারণেই বাংলা গদ্যে বিদ্যাসাগরীয় রীতি নিয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মন্তব্য করেছিলেন – "গদ্যের পদগুলির মধ্যে একটা ধ্বনিসামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া তাহার গতির মধ্যে একটা অনতিলক্ষ্য ছন্দঃস্রোত রক্ষা করিয়া সৌম্য এবং সরল শব্দগুলি নির্বাচন করিয়া, বিদ্যাসাগর বাংলা-গদ্যকে সৌন্দর্য ও পরিপূর্ণতা দান করিয়াছেন। গ্রাম্য পাণ্ডিত্য এবং গ্রাম্য বর্বরতা, উভয়ের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তিনি ইহাকে পৃথিবীর ভদ্রসভার উপযোগী আর্যভাষারূপে গঠিত করিয়া গিয়াছেন।"

বাংলা গদ্যের মধ্যে ছন্দবোধ ও ছন্দ আবিষ্কার করে বিদ্যাসাগর ভাষাকে নবরূপে গড়েছিলেন। তাছাড়া, বাংলা প্রবাদ প্রবচনের সুষ্ঠু ও সুন্দর ব্যবহার বিদ্যাসাগরের রচনা তথা প্রাথমিক পর্যায়ের গদ্যকে সমৃদ্ধশালী করেছে। প্রবাদের ব্যবহারে বিদ্যাসাগরের ব্যঙ্গ রচনাকে আকর্ষণীয় করে তোলা সম্ভব হয়েছিল। বাংলা গদ্যে স্বাভাবিক যতিস্থাপনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে তিনি সুষম বাক্যগঠন-রীতির প্রবর্তন করেন। দাঁড়ি কমা প্রভৃতি বিরামচিহ্ন তিনিই প্রথম ব্যবহার করে বাংলা গদ্যে এক যুগান্তকারী পরিবর্তন আনেন। বিদ্যাসাগরের প্রতিভার সার্থক সমঝদার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের যথার্থ মন্তব্য এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়: 'ভাষা যে কেবল ভাবের একটা আধার মাত্র নহে, তাহার মধ্যে যেন তেন প্রকারের কতগুলো বক্তব্য বিষয় পুরিয়া যে কর্তব্য সমাপন হয় না, বিদ্যাসাগর দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহাই প্রমাণ করিয়াছিলেন। তিনি দেখাইয়াছিলেন যে, যতটুকু বক্তব্য, তাহা সরল করিয়া, সুন্দর করিয়া এবং সুশৃঙ্খল করিয়া ব্যক্ত করিতে হইবে। বাংলা ভাষাকে পূর্ব প্রচলিত অনাবশ্যক সমাসাড়ম্বর হইতে মুক্ত করিয়া তাহার পদগুলির মধ্যে অংশ যোজনার সুনিয়ম স্থাপন করিয়া বিদ্যাসাগর যে বাংলা গদ্যকে কেবলমাত্র সর্বপ্রকার ব্যবহারযোগ্য করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন, তাহা নহে, তিনি তাহাকে শোভন করিবার জন্যও সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন।'রবীন্দ্রনাথ যথার্থই বলেছেন, "বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যভাষার উচ্ছৃঙ্খল জনতাকে সুবিভক্ত, সুবিন্যস্ত, সুপরিচ্ছন্ন ও সুসংহত করিয়া তাহাকে সহজ গতি ও কর্মকুশলতা দান করিয়াছিলেন।"

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আবির্ভাবের অনেক আগেই বাংলা গদ্যের উদ্ভব হলেও বিদ্যাসাগরই উনিশ শতকের বাংলা গদ্যের সামাজিক ব্যাকরণে অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। প্রকৃতপক্ষে শিল্পরস সমন্বিত ভাষাভঙ্গিমা প্রথম প্রয়োগকর্তার গৌরব তারই প্রাপ্য। বাংলা পরিণত গদ্যরীতির উন্নয়নে বিদ্যাসাগরের প্রভাব তাই অস্বীকার করার কোনো সুযোগ নেই।তিনি বাংলা গদ্যের প্রথম সার্থক রূপকার। বিদ্যাসাগরের আগে বাংলা গদ্য ছিল অসংগঠিত, জটিল ও দুর্বোধ্য। তিনি বাংলা গদ্যকে সংক্ষিপ্ত, সরল ও সুবোধ্য করে তোলেন। লেখেন বর্ণপরিচয় নামে শিশুদের বর্ণশিক্ষার কালজয়ী বই। দেড় শ বছর পেরিয়ে এসে সেই বইটা আজও এ দেশের শিশুদের অ আ ক খ শেখার প্রধান মাধ্যম।তিনি বাংলা গদ্যকে শিক্ষা ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে একটি গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম হিসেবে প্রতিষ্ঠা করেন।

'আত্মচরিত' সম্পূর্ণ করিবার আগ্রহ বোধ করেন নাই। অপরখানি 'প্রভাবতী-সম্ভাষণ'। এই পুস্তিকাটি তাঁহার পরম প্রিয়পাত্র রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের শিশুকন্যা প্রভাবতীর মৃত্যুতে রচিত।

প্রমথনাথ বিশী বিদ্যাসাগরের আগের লেখকদের গদ্যরীতির সঙ্গে বিদ্যাসাগরের 'সীতার বনবাস', 'প্রভাবতী-সম্ভাষণ' ও 'ব্রজবিলাস' গ্রন্থের গদ্যের তুলনা করে জানিয়েছিলেন যে— "বিদ্যাসাগরই প্রথম সজ্ঞানে শিল্পবুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়া (যতিস্থাপনের) নিয়মটিকে অনুসরণ করিয়াছেন, তাই তাঁহার পক্ষে কমা, সেমি-কোলন প্রভৃতির ব্যবহার অপরিহার্য ছিল; কেবল পূর্ণচ্ছেদে তিনি সন্তুষ্ট হন নাই। প্রভাবতী-সম্ভাষণের ভাষা হৃদয়াবেগে মন্থর, অশ্রুজলে ভারাক্রান্ত, পদে পদে কমা সেমিকোলনে ঈষৎ থামিয়া থামিয়া চলিয়াছে। ব্রজবিলাস ও তজ্জাতীয় বিতণ্ডা ও বিদ্রূপাত্মক রচনাগুলিতে ভাষা কেমন টাট্টুঘোড়ার মতো ছুটিয়াছে; চার পায়ের আঘাতে গ্রাম্য শব্দের লোষ্ট্রখণ্ড ছুটিয়া গিয়া প্রতিপক্ষকে আহত করিয়াছে। আর সীতার বনবাসের ভাষায় ঐরাবতের গজেন্দ্রগমন। পৌরাণিক পরিবেশ সৃষ্টির পক্ষে ঐ ভাষাই অত্যাবশ্যক। বঙ্কিমচন্দ্রে পৌঁছিবার আগে ভাষায় এমন বিচিত্র গতিচ্ছন্দ আর পাওয়া যাইবে না। সর্বোপরি বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতির ছন্দে নব্য গদ্যরীতির মূল ছন্দ ধ্বনিত। পদ্যে মধুসুদন যাহা করিয়াছেন, গদ্যে তাহা করিয়াছেন বিদ্যাসাগর। তিনি গদ্যছন্দের মধুসুদন।" বিদ্যাসাগরের 'সীতার বনবাস' গ্রন্থের নিম্নলিখিত ছত্রগুলিতে তাঁর 'গদ্যছন্দ' রীতির বিশেষ সঙ্গীত দেখতে পাওয়া যায় – "রাম বলিলেন, প্রিয়ে! এই সেই সকল গিরিতরঙ্গিণীতীরবর্তী তপোবন; গৃহস্থগণ, বাণপ্রস্থধর্ম অবলম্বনপূর্বক, সেই সেই তপোবনের তরুতলে কেমন বিশ্রাম সুখসেবায় সময়াতিপাত করিতেছেন। লক্ষ্মণ বলিলেন, আর্য! এই সেই জনস্থানমধ্যবর্তী প্রস্রবণগিরি। এই গিরির শিখরদেশ আকাশপথে সতত সঞ্চরমাণ জলধরমণ্ডলীর যোগে নিরন্তর নিবিড় নীলিমায় অলঙ্কৃত; অধিত্যকা প্রদেশ ঘন সন্নিবিষ্ট বিবিধ বনপাদপসমূহে আচ্ছন্ন থাকাতে, সতত স্নিগ্ধ, শীতল ও রমণীয়; পাদদেশে প্রসন্নসলিলা গোদাবরী তরঙ্গবিস্তার করিয়া প্রবল বেগে গমন করিতেছে।" আবার নিজের 'প্রভাবতী-সম্ভাষণ' গ্রন্থে বিদ্যাসাগর তাঁর শেষ বয়সের মর্মবেদনার তাড়নায় নিজের ব্যক্তিগত শোকের কারণে যে অন্যরকমের গদ্য লিখেছিলেন, সেটার নমুনা নিম্নরূপ – "বোধ হয়, যদি এই পাপিষ্ঠ নৃশংস নরলোকে অধিক দিন থাক, উত্তর কালে বিবিধ যাতনাভোগ একান্ত অপরিহার্য্য, ইহা নিশ্চিত বুঝিতে পারিয়াছিলে। এই জন্যই ঈদৃশ স্বল্প সময়ে, যথাসম্ভব, সাংসারিক ব্যাপার সকল সম্পন্ন করিয়া, সত্বর অন্তর্হিত হইয়াছ। তুমি, স্বল্পকালে নরলোক হইতে অপসৃত হইয়া, আমার বোধে, অতি সুবোধের কার্য করিয়াছ।"

কিন্তু তাঁর 'ভ্রান্তিবিলাস' গ্রন্থে কাহিনী বর্ণনার গদ্যে উপরোক্ত দুটি দৃষ্টান্তের কোনোটির মতোই অনুভূতির ঢেউ পাওয়া যায় না, সেখানে শুধু কথা-বর্ণনার প্রয়োজনবোধ দেখতে পাওয়া যায়। উদাহরণ নিম্নরূপ – "হেমকূট ও জয়স্থল নামে দুই প্রসিদ্ধ প্রাচীন রাজ্য ছিল। দুই রাজ্যের পরস্পর ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত হওয়াতে জয়স্থলে এই নৃশংস নিয়ম বিধিবদ্ধ হয়, হেমকূটের কোনও প্রজা বাণিজ্য বা অন্যবিধ কার্যের অনুরোধে জয়স্থলের অধিকারে প্রবেশ করিলে, তাঁহার গুরুতর অর্থদণ্ড, অর্থদণ্ড প্রদানে অসমর্থ হইলে প্রাণদণ্ড হইবেক।" 'লুপ্তরত্নোদ্ধার' গ্রন্থে 'বাঙ্গলা সাহিত্যে প্যারীচাঁদ' নামে বঙ্কিমচন্দ্রের লেখা যে প্রবন্ধটি পাওয়া যায়, সেখানে তিনি লিখেছিলেন যে, বাংলায় সংস্কৃতানুসারিণী গদ্যভাষা প্রথম প্রথম; 'মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার দত্তের হাতে কিছু সংস্কার প্রাপ্ত' হয়েছিল। এরপরে তিনি নির্দ্বিধায় জানিয়েছিলেন; "বিশেষতঃ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ভাষা অতি সুমধুর ও মনোহর। তাঁহার পূর্বে কেহই

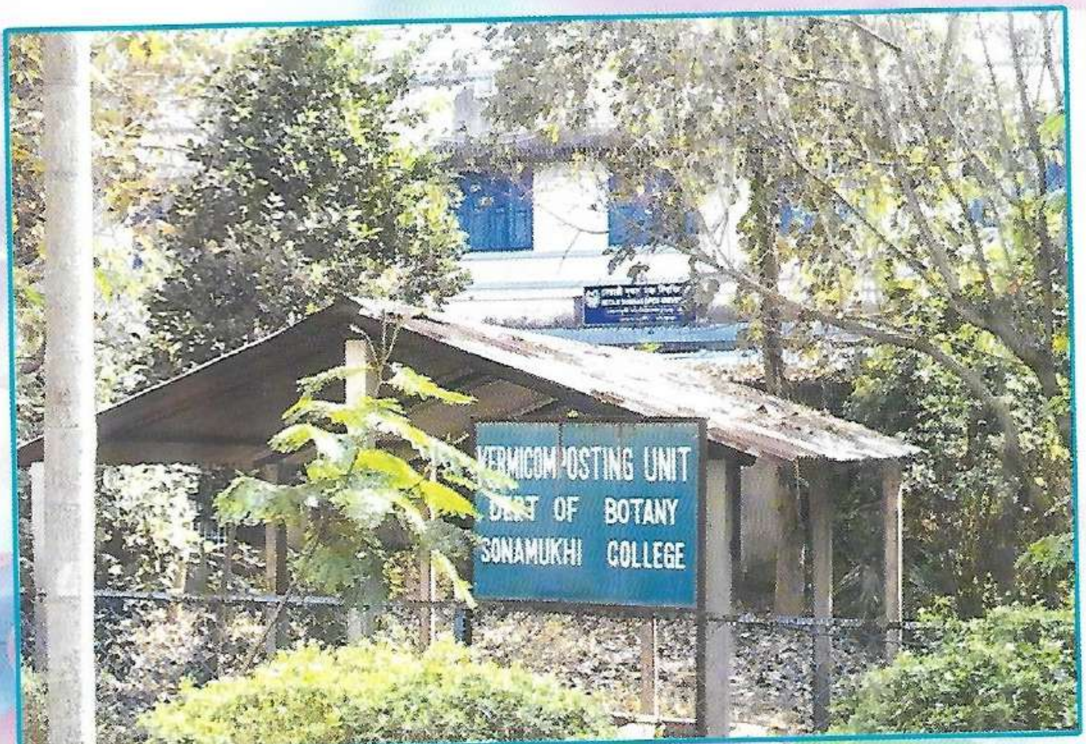
এরূপ সুমধুর বাঙ্গালা গদ্য লিখিতে পারে নাই, এবং তাঁহার পরেও কেহ পারে নাই। কিন্তু তাহা হইলেও সর্বজনবোধগম্য ভাষা হইতে ইহা অনেক দুরে রহিল। সকল প্রকার কথা এ ভাষায় ব্যবহার হইত না বলিয়া, ইহাতে সকল প্রকার ভাব প্রকাশ করা যাইত না এবং সকল প্রকার রচনা ইহাতে চলিত না।"

বঙ্কিমচন্দ্রের উপরোক্ত বক্তব্য থেকে বুঝতে পারা যায় যে, শুধুমাত্র বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতিতেই বাংলাগদ্যের ধারা আবদ্ধ হয়ে থাকে নি, বস্তুতঃ মানব জীবনের বিচিত্র প্রয়োজনে বিদ্যাসাগরের পরে বাংলা গদ্যের বিচিত্র রূপ উদ্‌ঘাটিত হয়েছিল। কিন্তু তাতেও বিদ্যাসাগরের কীর্তি একটুও কমে যায় না, বরং এতে তাঁর প্রতিভার ঔজ্জ্বল্য আরো বেশি করেই প্রমাণিত হয়। এই কারণেই বাংলা গদ্যে বিদ্যাসাগরীয় রীতি নিয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মন্তব্য করেছিলেন – "গদ্যের পদগুলির মধ্যে একটা ধ্বনিসামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া তাহার গতির মধ্যে একটা অনতিলক্ষ্য ছন্দঃস্রোত রক্ষা করিয়া সৌম্য এবং সরল শব্দগুলি নির্বাচন করিয়া, বিদ্যাসাগর বাংলা-গদ্যকে সৌন্দর্য ও পরিপূর্ণতা দান করিয়াছেন। গ্রাম্য পাণ্ডিত্য এবং গ্রাম্য বর্বরতা, উভয়ের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তিনি ইহাকে পৃথিবীর ভদ্রসভার উপযোগী আর্যভাষারূপে গঠিত করিয়া গিয়াছেন।"

বাংলা গদ্যের মধ্যে ছন্দবোধ ও ছন্দ আবিষ্কার করে বিদ্যাসাগর ভাষাকে নবরূপে গড়েছিলেন। তাছাড়া, বাংলা প্রবাদ প্রবচনের সুষ্ঠু ও সুন্দর ব্যবহার বিদ্যাসাগরের রচনা তথা প্রাথমিক পর্যায়ের গদ্যকে সমৃদ্ধশালী করেছে। প্রবাদের ব্যবহারে বিদ্যাসাগরের ব্যঙ্গ রচনাকে আকর্ষণীয় করে তোলা সম্ভব হয়েছিল। বাংলা গদ্যে স্বাভাবিক যতিস্থাপনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে তিনি সুষম বাক্যগঠন-রীতির প্রবর্তন করেন। দাঁড়ি কমা প্রভৃতি বিরামচিহ্ন তিনিই প্রথম ব্যবহার করে বাংলা গদ্যে এক যুগান্তকারী পরিবর্তন আনেন। বিদ্যাসাগরের প্রতিভার সার্থক সমঝদার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের যথার্থ মন্তব্য এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়: 'ভাষা যে কেবল ভাবের একটা আধার মাত্র নহে, তাহার মধ্যে যেন তেন প্রকারের কতগুলো বক্তব্য বিষয় পুরিয়া যে কর্তব্য সমাপন হয় না, বিদ্যাসাগর দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহাই প্রমাণ করিয়াছিলেন। তিনি দেখাইয়াছিলেন যে, যতটুকু বক্তব্য, তাহা সরল করিয়া, সুন্দর করিয়া এবং সুশৃঙ্খল করিয়া ব্যক্ত করিতে হইবে। বাংলা ভাষাকে পূর্ব প্রচলিত অনাবশ্যক সমাসাড়ম্বর হইতে মুক্ত করিয়া তাহার পদগুলির মধ্যে অংশ যোজনার সুনিয়ম স্থাপন করিয়া বিদ্যাসাগর যে বাংলা গদ্যকে কেবলমাত্র সর্বপ্রকার ব্যবহারযোগ্য করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন, তাহা নহে, তিনি তাহাকে শোভন করিবার জন্যও সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন।'রবীন্দ্রনাথ যথার্থই বলেছেন, "বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যভাষার উচ্ছৃঙ্খল জনতাকে সুবিভক্ত, সুবিন্যস্ত, সুপরিচ্ছন্ন ও সুসংহত করিয়া তাহাকে সহজ গতি ও কর্মকুশলতা দান করিয়াছিলেন।"

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আবির্ভাবের অনেক আগেই বাংলা গদ্যের উদ্ভব হলেও বিদ্যাসাগরই উনিশ শতকের বাংলা গদ্যের সামাজিক ব্যাকরণে অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। প্রকৃতপক্ষে শিল্পরস সমন্বিত ভাষাভঙ্গিমা প্রথম প্রয়োগকর্তার গৌরব তারই প্রাপ্য। বাংলা পরিণত গদ্যরীতির উন্নয়নে বিদ্যাসাগরের প্রভাব তাই অস্বীকার করার কোনো সুযোগ নেই।তিনি বাংলা গদ্যের প্রথম সার্থক রূপকার। বিদ্যাসাগরের আগে বাংলা গদ্য ছিল অসংগঠিত, জটিল ও দুর্বোধ্য। তিনি বাংলা গদ্যকে সংক্ষিপ্ত, সরল ও সুবোধ্য করে তোলেন। লেখেন বর্ণপরিচয় নামে শিশুদের বর্ণশিক্ষার কালজয়ী বই। দেড় শ বছর পেরিয়ে এসে সেই বইটা আজও এ দেশের শিশুদের অ আ ক খ শেখার প্রধান মাধ্যম।তিনি বাংলা গদ্যকে শিক্ষা ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে একটি গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম হিসেবে প্রতিষ্ঠা করেন।

The Stage, Witness of Many Remarkable Incidents of Sonamukhi College



Vermicomposting Unit Maintained by the Department of Botany

Administrative Building-The Heart of the College